

## British Periodicals に見る、19 世紀の英国文化

## ～文芸批評～

British Periodicals (BP) は、17 世紀から 20 世紀初頭にかけて英国で刊行された定期刊行物 約 470 誌を収録するデータベースです。本稿では、BP が提供する多種多様な雑誌の中から、19 世紀の文芸批評の雑誌を選び、その記事とともにご紹介します。

## ◆新しい文学への批評◆

19 世紀の知識人は芸術と社会の間に密接な関係を見出し、多くの雑誌上で盛んに文芸批評が行われました。その中には、しばしば辛辣な批判が登場します。

## Edinburgh Review / バイロンの処女詩集『無為の時』を酷評する記事(1808)

自分がいかに若くして詩才に恵まれているかをひけらかしたいのだろうが…大学生が 10 人いれば 9 人はこの種の下手な詩を書いてみるものだし、10 人目はバイロン卿よりはうまく書いてみせるだろう。…

1808. Lord Byron's Poems. 235

ART. II. *Hours of Idleness: A Series of Poems, Original and Translated.* By GEORGE GORDON, LORD BYRON, a Minor. 8vo. pp. 200. Newark, 1807.

THE poetry of this young lord belongs to the class which neither gods nor men are said to permit. Indeed, we do not recollect to have seen a quantity of verse with so few deviations in either direction from that exact standard. His effusions are spread over a dead flat, and can no more get above or below the level, than if they were so much stagnant water. As an extenuation of this offence, the noble author is peculiarly forward in pleading minority. We have it in the title-page, and on the very back of the volume; it follows his name like a favourite part of his style. Much stress is laid upon it in the preface, and the poems are connected with this general statement of his case, by particular dates, substantiating the age at which each was written. Now, the law upon the point of minority, we hold to be perfectly clear. It is



## Edinburgh Review (1802-1910)

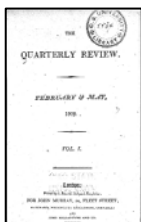
近代の文芸批評の発展に貢献した、19 世紀のもっとも重要な文芸誌の一つ。その高尚かつ独立した論調により高い評価をうけた。

## Quarterly Review / キーツの物語詩『エンデュミオン』を酷評する記事(1818)

ART. VII.—*Endymion: A Poetic Romance.* By John Keats: London. 1818. pp. 207.

REVIEWERS have been sometimes accused of not reading works which they affected to criticise. On the present we shall anticipate the author's complaint, and honestly confess that we have not read his work. Not that we have been negligent in our duty—far from it—indeed, we have made efforts as human as the story itself appears to be, to get through with the fullest stretch of our perseverance, we are forced to confess that we have not been able to struggle beyond the first four books of which this Poetic Romance consists. We should extremely lament this want of energy, or whatever it may be in parts, were it not for one consolation—namely, that we are not acquainted with the meaning of the book through which so painfully toiled, than we are with that of the three which we have not looked into.

批評家は時に、批評した本を読んでいないと言って責められることがある。この物語詩についても同じ苦情が予想されるので、前もって実のところを打ち明けるが、そう、我々はこの作品を読んでいない。義務を怠ったのではなく、むしろ超人的ですらある努力をもって物語が現れ出るのを待ったのである。しかし最大限の忍耐にも関わらず、この 4 冊にわたる作品の 1 冊目ですら読み通すことができなかった。…



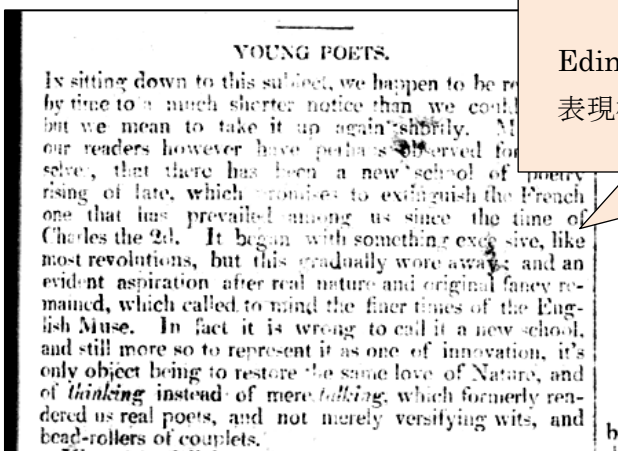
## Quarterly Review (1809-1906)

トーリー党寄りの批評誌で、*Edinburgh Review* に対抗して創刊され、2 大誌として世論に影響を与えた。

## ◆文芸誌同士の批評◆

主張を異にする雑誌同士でも、誌面で盛んに批判が繰り広げられました。

**Examiner** / バイロンを高く評価し、シェリーとキーツを最も早く見出した「若き詩人たち」という批評 (1816)



Edinburgh Review が褒め称えるような古い表現様式からの解放は喜ばしいことである。

**Examiner (1808-1881)**

リー・ハント兄弟がロンドンで創刊、急進的な論調で社会全般を論じた。シェリーとキーツを最も早く見出し、ラム、ハズリットらの作品を紹介、ロマン派を擁護した。

**Blackwood's Edinburgh magazine** / Examiner の主筆リー・ハントらを「コックニー派」と呼んで誌上で嘲弄した記事のひとつ。(1818)

「ロンドンの王、リー・ハント陛下への書簡」  
陛下は哀れなこの私へ、神聖にして不可侵なる沈黙を続けていらっしゃいます。…

LETTER FROM Z. TO LEIGH HUNT,  
KING OF THE COCKNEYS.

SIRE,  
OUR Majesty, the King of the Cockneys, having signified your royal resolution to preserve an inviolable silence towards me, the unfortunate Z., who has said to "think the green leaves black," and to be "ignorant of all noble theories," (I refer your Majesty to one of your late edicts in the Cockney Court-gazette,) I shall, notwithstanding, as it becomes a good and faithful subject to do, continue to pay a little further homage to your Majesty; and I therefore now seek, with

**Blackwood's Edinburgh magazine (1817-1902)**

批評家クリストファー・ノース、Quarterly Review の主筆もつとめたジョン・ロックハート、詩人ホッグらを編集者としてエディンバラで出版された保守派の文芸誌。

その他、BP では以下のような文芸批評、書評誌を収録しています。

- ✓ **Monthly Review** (1749-1844) : 英国初の本格的な月刊書評誌。
- ✓ **Critical Review, or, Annals of Literature** (1756-1817) : Monthly Review に対抗して創刊された保守派の月刊評論誌。スモレットが主筆をつとめ、サミュエル・ジョンソン、ヒュームらが寄稿した。
- ✓ **Fraser's magazine** (1830-1882) : トーリー党寄りの文芸総合誌。
- ✓ **Cornhill Magazine** (1860-1902) : 評論と長編小説の結合を目的に創刊、19世紀後半の主要な作家のほとんどがここで作品を発表し、ヴィクトリア朝の文芸をリードした。
- ✓ **Fortnightly** (1865-1934) : 匿名評論の伝統を破り、すべての記事を署名入りとした自由主義的な総合雑誌。

次号の KINOLINE では、BP に収録される美術に関する雑誌と記事をご紹介します。

掲載の商品・サービスに関するお申し込み、お問い合わせは、株式会社 紀伊國屋書店 電子商品営業部 (電話:03-6910-0518、ファクス:03-6420-1359、e-mail:[online@kinokuniya.co.jp](mailto:online@kinokuniya.co.jp)) までお願い致します。

お預かりした個人情報は、弊社規定の「個人情報取扱方針」<http://www.kinokuniya.co.jp/06f/gaiivo6.htm> に則り、取り扱わせて頂きます。