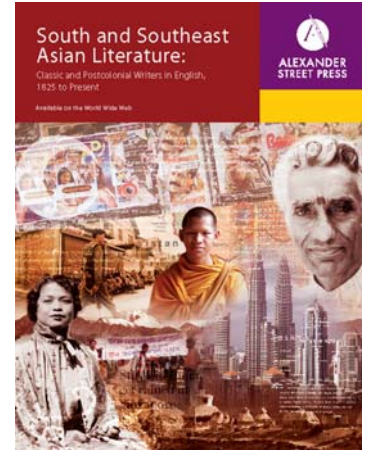


南アジア、東南アジアの英語文学：1825年～現在  
**South and Southeast Asian Literature**  
**Classic and Postcolonial Writers in English, 1825 to Present**  
 (Alexander Street Press 社)

本データベースでは、260人以上の南アジア、東南アジアの作家およびディアスポラの手による、英語で書かれた558タイトル、10万ページ強の作品を収録します。地域的、文化的にインド、パキスタン、バングラディシュ、ブータン、スリランカ、マレーシア、タイ、シンガポール、フィジーを起源とし、英国、アメリカ合衆国、カナダ、オーストラリア、ガイアナ、トリニダード・トバゴ、スリナム、および南アフリカやウガンダを含むアフリカ諸国に移住している作家達を取り上げます。

後期植民地時代およびポスト植民地時代に書かれた作品に焦点を当てており、その豊富な文学的遺産に新たな光を当て、その地域の伝統を明らかにする作家のインタビューや手稿をも取り上げています。



◆収録作家 ～南アジアのエリート層から大都市圏の移民コミュニティ出の作家まで◆

本データベースでは、イギリスの植民地学校で教育を受けた南アジアのエリート層、19世紀のプランテーションや鉄道でのインド人契約労働者の子孫で、現在カリブ海地域やアフリカにすむ人々、ロンドン、トロント、ニューヨークの移民コミュニティの中で生まれた作家等、様々な立場に置かれた人々の経験を取りあげています。

【収録作家例】

➤ Edwin Thumboo

数々の受賞歴を持つ Thumboo の詩作品を全て収録。Thumboo はシンガポールにおける英語文学の草分け存在で、シンガポールやマレーシアから英語で書かれた詩およびフィクションの初めての選集を編纂しました。しばしば国粹主義的なテーマが取り上げられる Thumboo の詩作品は、伝説や歴史から示唆を受けています。

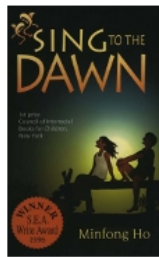
- Cyril Dabydeen (ガイアナ出身、カナダに住む作家、詩人)
- Ismith Khan (パサン族を祖先に持つトリニダード・トバゴの作家)
- Chitra Fernando (スリランカ出身の作家、批評家)
- Michael Ondaatje (セイロン出身、カナダの作家、詩人)
- Romen Basu (インドの作家、詩人)
- Surjeet Kalsey (インド出身、カナダ人の作家)
- Romesh Gunasekera (スリランカ出身、イギリスに住む作家)
- Githa Hariharan (インドの作家。"The Thousand Faces of Night" 英連邦図書賞受賞)
- Samuel Selvon (トリニダード・トバゴの作家、短編小説作家)
- Gopal Baratham (シンガポール人の作家)
- Alamgir Hashmi (パキスタン出身の作家)
- Brian Castro (香港出身、オーストラリア人の作家、随筆家)
- Husna Azhari (マレーシア人の作家)

## ◆収録コンテンツ例◆

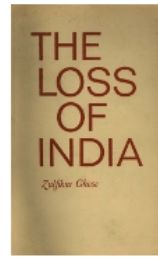
- **“Rajmohan's Wife” by Bankim Chandra Chatterjee**  
Bankim Chandra Chatterjee の初めて印刷されたフィクション作品。ベンガル人の小説家・詩人で、インドの第二国歌“Vandae Mataram”を作ったことでも知られます。
- **“Sing to the Dawn” by Minfong Ho**  
短編小説“Sing to the Dawn”で受賞以降、Mingfong Ho は長編小説へも挑戦し始めました。この作品では、タイの農村で差別と戦う若い女性の姿が描かれています。
- **“The Loss of India” by Zulfikar Ghose**  
Zulfikar Ghose は、パキスタンで生まれ、インド・パキスタン分離独立後、イギリスに移住した詩人、小説家です。数多くの作品が本データベースに収録されています。
- **“Backdam People” by Rooplall Monar**  
ガイアナのデメララ川東岸に位置する砂糖園で生まれた Monar は、1930-1950 年代初頭における砂糖園におけるインド-ガイアナ人の生活を描きました。



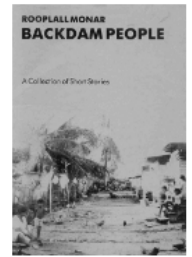
[Rajmohan's Wife, by Bankim Chandra Chatterjee](#)



[Sing to the Dawn, by Minfong Ho](#)



[The Loss of India, by Zulfikar Ghose](#)



[Backdam People, by Rooplall Monar](#)

## ◆このような場合にご利用ください◆

- 歴史、ディアスポラ研究、ポスト植民地研究、関連分野の研究に、好適な材料を提供します。
- イギリス帝国の遺産、独立紛争、1947 年のインド・パキスタン分離独立と付随する暴力、新しく作られた国境を越えたヒンドゥー教徒やイスラム教徒の移住、バングラディッシュのパキスタンからの独立戦争、スリランカ政府と少数派タミル族間の紛争、人種差別とカースト制度、プランテーション労働者の経験、新たな移民の経験等、とりあげられたテーマに対する作家の観察を示します。
- 圧倒的なレベルにおいて、ナショナリズムやトランスナショナリズム、アイデンティティと言語、個人と集団、純潔と混血、家と祖国、古代と近代の衝突といった観念が文学によって提示されます。

## ◆様々な調査を可能にする機能的なインターフェイス◆

## 【検索画面】

本文、タイトル、作家、編集者/翻訳者、出版者、出版地、作品の種類(フィクション、ノンフィクション、詩等)、言語、出版年、作家情報(生没年、居住地、生誕地、国籍、人種、民族、性別)といった検索項目が用意されており、様々な角度から調査を進めることができます。

The screenshot shows an 'Advanced Search' form with the following fields and options:

- Search Text: [input field]
- Title: [input field]
- Author: [input field]
- Editor/Translator: [input field]
- Publisher: [input field]
- Publication Place: [input field]
- Literature Type: [dropdown menu]
- Language: [dropdown menu]
- Date From: [input field] (e.g. 1825-1835)
- Date To: [input field] (e.g. 1829-1830)
- Sort Results By: [dropdown menu]
- Limit by Additional Author Details:
  - Living From: [input field] (e.g. 1825-1830)
  - Living To: [input field] (e.g. 1825-1830)
  - Residence: [input field]
  - Birthplace: [input field]
  - Nationality: [input field]
  - Ethnicity: [input field]
  - Race: [dropdown menu]
  - Gender: [dropdown menu]

Buttons for 'SEARCH' and 'RESET' are visible at the top and bottom right of the form.

【ブラウザメニュー】

作品の種類(フィクション、ノンフィクション、詩)、作家、出身地・居住地の切り口でブラウザメニューが用意されています。

Browse Authors

limit by: author nationality | author ethnicity | author race | author residence

All | # | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z

268 results | 1 | 2 | 3

Author Name	# of Works
<a href="#">Abubakar, Aqeeq Wali, 1942-</a>	1
<a href="#">Abouin, James Christopher, 1956-</a>	44
<a href="#">Acharya, Ananda, 1881-1945</a>	216
<a href="#">Acha, Shahid Ali, 1949-2001</a>	11
<a href="#">Aibhai-Royan, Yamin, 1949-</a>	21
<a href="#">Anand, 1924-</a>	hide results

Fiction [ expand all - collapse all ]

[Twilight Encounters: The Fourth Nail and Other Stories](#) by Anand. (New Delhi, India: Rupa, 2002). 202pp.

[The Fourth Nail](#) pp(1)-37

[Cells](#) pp(38)-53

[Pleasure](#) pp(54)-64

[The Tower of Victory](#) pp(65)-70

[The Lost Limb](#) pp(79)-102

[Juz](#) pp(103)-119

[Trespass](#) pp(120)-132

[The Last Leap](#) pp(133)-144

作家名一覧

Browse Places

- Australia (2 authors)
- Bahamas (1 author)
- Bangladesh (3 authors)
- Barbados (1 author)
- Brazil (1 author)
- Brunei (2 authors)
- Burma (5 authors)
- Canada (9 authors)

Native To | Resident Of

- Dabydeen, Cyril, 1945- (326 works)
- Gool, Reshard, 1931-1989 (99 works)
- Itwaru, Arnold Harrichand, 1942- (113 works)
- Kalsey, Surjeet, b. 1988 (47 works)
- Lettö, Lino, 1930- (50 works)
- Maharaj, Rabindranath, 1955- (14 works)
- Mathur, Ashok, 1962- (151 works)
- Ondaatje, Michael, 1943- (99 works)
- Sevon, Samuel, 1923-1994 (9 works)

- China (1 author)
- Czech Republic (1 author)
- France (4 authors)

作家の出身地・居住地一覧

【出力画面】

作家情報、作品中に掲載されている画像を含む作品全文、さらに出版物のページイメージまで、ワンクリックで画面を切り替えることができます。

Ho, Minfong, 1951-



Official Name:	Ho, Minfong, 1951-
Alternative Names:	Minfong Ho
Gender:	Female
Birth Year:	1951
Place of Birth:	Rangoon, Burma
Ethnicity:	Chinese
Race:	Multiracial
Residences:	Burma
Occupation:	Writer

Search text of all works by this author:

Fiction [ expand all - collapse all ]

- [Sing to the Dawn](#), by Minfong Ho. (Singapore: Times, 1985). 151pp.
- [Chapter 1](#) pp.9-19
- [Chapter 2](#) pp.20-32
- [Chapter 3](#) pp.33-43

作家情報

Chapter 1

The morning of the last night she had stayed, and in the calm silence of the afternoon, the deep cooling of the buffalo nose and added, like a little's quiet sitting. Clean showed signs of the last night that had passed her eyes.

It was all dark, but in the weak moonlight outside the window she could see the shimmer of diamonds on smooth banana leaves. Pressing herself up on her elbow, she looked around her. The hanging strands of the lamp, long in mosquito nets, were still and peaceful. Nobody seemed awake, not even her, her brother. The unique grasp of the leaves outside surrounded them all, snug inside the like that had her.

She, who closed her eyes again, and listened to the morning noises from about her. The parking outside

of the buffalo had died down this, and given place to the fiddle for ones of small sparrows. The breeze of dawn, lifting through the countryside, touched against the sudden shivers of the window, making them order gently. Clean had the part of the day best of all, when the waves of after-noon light so gently around the slow beats of before dawn. Sometimes in the distance, the coming of a motor filled through the last address. Clean smiled. It was not officially morning, and he never could not remember if he got out to another building.

Memory made it that she would stand the street, who called her last place of this morning. Then, just as she was crawling out of the mosquito net that she shared with her last brother, the late hours had passed but from the mosquito net that she shared with the brother. Clean grinned. She should have known that her brother had been awake all this time for. After all the morning was so quiet to her as to look to her partner's eyes.

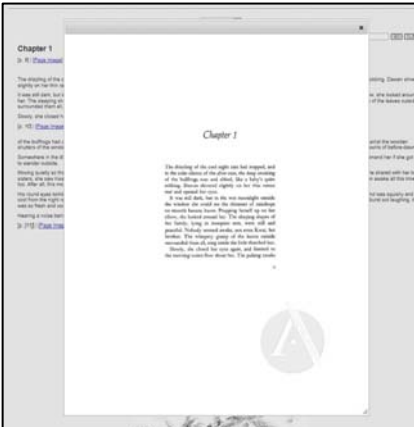
His hand was bending, slow, motioned to her to be quiet, and together they slipped to the wooden platform outside and accompanied down the ladder. The ground was equally and seen from the top and the sky of the park with a few stars still being in. Clean observed her like body slowly, up to grasp a step of air, and almost burst but laughing, it was to her and just and young, this morning.

Heating a hole behind her, she sat around and saw how rising past her down the small path to the



作品全文出力

Chapter 1



ページイメージ

本データベースの大学向け年間利用契約価格(同時アクセス数無制限)は、319,000円/年です。恒久的利用権購入価格は3,659,000円、別途2年目よりWebアクセス費30,000円/年がかかります(いずれも2013年2月現在、消費税込)。

掲載の商品・サービスに関するお申し込み、お問い合わせは、株式会社 紀伊國屋書店 電子商品営業部(電話:03-6910-0518、ファクス:03-6420-1359、e-mail:online@kinokuniya.co.jp)までお願い致します。お預かりした個人情報は、弊社規定の「個人情報取扱方針」http://www.kinokuniya.co.jp/06f/gaiyo6.htmに則り、取り扱わせて頂きます。