

芸術

E-1. 《バウハウス壁紙見本帳》コレクション

[Bauhaus] A Collection of three sample books of the Bauhaus wallpaper, 1932-39.

3 items

¥1,100,000

ヴァイマールからデッサウに移転した三年後、バウハウスの校長がグロピウスからハンネス・マイヤーに代わると、その機能主義はさらに先鋭化する一方、盛んなデザイン活動が展開されました。ここで新たに加わったのが壁紙制作です。壁紙のデザインをバウハウスが手懸け、その生産と販売はブラムシェのラッシュ兄弟社に委ねられています。

ラッシュ兄弟社の創立は1897年ハノーヴァー、さらにその淵源は1861年に創設された壁紙印刷工房に遡ります。1905年火災のためブラムシェに移転した後も社名にHannoversche Tapetenfabrikの語を冠していましたが、現在もブラムシェを本拠とする壁紙の大手生産者として知られます。バウハウスとの壁紙制作が大成功を収めて以来、マリア・マイの作品や、分離派の領袖として知られたヨーゼフ・ホフマンが監修したシリーズ、第二次大戦後はさらにサルバドール・ダリをはじめとする多数の現代作家のデザインによる壁紙を生み出しています。

ラッシュ兄弟社とバウハウスの媒介となったのは、当主エミール・ラッシュの姉マリアでした。マリア・ラッシュ(1897-1959)は1919年から1923年までバウハウスに在籍し、カンディンスキーとファイニンガーに師事。前者の工房で壁装制作を手がけ、卒業後はベルリンでグロピウスの建築事務所に勤務しました。オスナブリュックに帰ってからも制作活動を続けますが、実家の作る壁紙デザインが旧態依然であることから、良質な無地のデザインをバウハウスへ委嘱するよう弟に勧めます。エミールはバウハウスの壁装工房主任ヒンネルク・シェーパーから1929年一月デッサウに招かれると、ここで校長マイヤーを交えて壁紙制作の契約に向けた交渉が開始されました。十四項から成る契約が結ばれたのは同年三月のこと、バウハウスはこの年およそ十二種の壁紙デザインを提供する手はずとなりました。

デザイン案はバウハウスの学生から募り、第一回のコンペティションではハンス・フィシュリ(1909-1989)が一等・二等を獲得、三等はマルガレート・ライテリッツに与えられています。ライテリッツはラッシュ兄弟社での壁紙生産に際しても色調整や製作の監修にあたり、最初のコレクションが販売に至ったのは1929年九月のことでした。翌1930年には、油性インクを用いたグラビア印刷をドイツで最初に使用した、より耐久性が高く防水効果もある壁紙を開発しました。壁紙は折からの宅地開発ブームに乗り、バウハウス製品の中でも最大の商業的成功を獲得しています。最初の二年で販売した壁紙は、百十七万本(延べ約八百八十万メートル)に及び、1930年には一万三千ライヒスマルクの収益をバウハウスに齎しました。これがバウハウスの重要な収入源となったことは言うまでもないでしょう。

モダニズムを敵視したナチスがデッサウの市議会を掌握しバウハウスに閉校を迫ると、マイヤーの後任ルートヴィヒ・ミースはベルリンへの移転を挙行了したものの、1933年四月にはゲシュタポによって封鎖され、七月にはミースと教授会がバウハウスの正式な閉鎖を決定しました。この年の四月二十七日にラッシュ兄弟社とミースは新たな契約を交わし、六千ライヒスマルクでラッシュ兄弟社は壁紙に関して「バウハウス」の名称使用权を獲得しており、その後もバウハウスの壁紙はラッシュ兄弟社の重要な商品となっています。バウハウスが直接デザインしたものではないとはいえ、バウハウスの美学とデザインの基本概念を忠実に受継いだ作品であり、このデザインを世界に広めた点で大きな貢献を果たしたといってもよいでしょう。

バウハウス壁紙の販売に際しては、顧客が商品を選択するためにサンプルを綴じ込んだ見本帳が準備されています。各見本の裏側にはカタログ番号がスタンプで記されており、表紙とともに鋏留め。価格表は表紙裏に貼付ないし綴じ込まれていますが、各見本の裏側に直接記されているものもあります。またドイツ各地の小売業者の社名や電話番号などが表紙に印刷で加えられているものも見られます。ヴィンクラーのバウハウス書誌は見本帳が1930年、1931年、1932年、1933年に刊行されたとし、「1934年以降バウハウスの壁紙はラッシュ社のスタジオでデザインされた」と記しています。

A. 1932年版

[Bauhaus] [Bauhaustapeten für das Jahr 1932]. [Bramsche, Gebr. Rasch, 1932].

Oblong 8vo, one hundred twenty eight leaves of wallpaper samples (154 x 232 mm) together with an offset leaf of advertisements (with "Das Bauhaus in Dessau" photograph printed on verso) and one leaf of letterpress price list mounted on verso of front cover, stabbed with two metal rivets, blue board covers and white cloth spine; "bauhaus 32" lettered on front cover and "Bauhaus" on spine; dealer's name stamped on the price list, advertisement leaf and the fly-leaf (Emil Meyer / Stuttgart); covers soiled and rubbed, corners worn, rivets somewhat rusted, each sample leaf has stamped numbering on verso, four leaves partly trimmed (b28B, b28E, b28J and b29G), light dampmarks on top edge throughout, enlarged on the last sample leaf and rear cover, some light foxing and discolouring, but otherwise a nice copy.

バウハウスによる三冊目の壁紙見本帳。表紙裏に貼付された価格表は1932年二月一日付け。収録するサンプル百二十八点は、カタログ番号で b28 (A-H, J, K-P, R); b29 (A-H, J, K-M); b5 (M, A-F, H, J); b4 (N, A-H, J, Q, P, L, O, M); b30 (A-E, G, H, J, K); b16 (A-H, J, K); b31 (A-G, J, K); b8 (L, A-E, G, H, J, K); b9 (B-D, J, K-M); b6 (P, A-F, L, J); b17 (A-H, J, K); b32 (A-H, J, K, L, M)。価格表に記載があるものは二百五十種以上を数えるので、およそ半分程度ということになりますが、上掲本における選別が共通のものであるのか、あるいは小売店の希望に応じたものなのかは未詳。見本中四点に一部切除があり、各見本の上端に軽微な水染みが見られます（最終葉では汚損が上半分まで広がっています）。

原装。シュトゥットガルトの販売店名がスタンプで見返しなどに押されています。

B. 1936年版

[Bauhaus] Bauhaustapeten 1936. [Bramsche, Gebr. Rasch, 1936].

[Bound with:]

Weimar-Tapeten 1936. [Bramsche, Gebr. Rasch, 1936].

Square 8vo, two works bound in one; Bauhaus catalogue contains 45 leaves of wallpaper samples (234 x 234 mm) numbered and priced on verso of each sample, one leaf of advertisement and one leaf of coloured frontispiece; Weimar catalogue with 18 leaves of wallpaper samples and one leaf of letterpress advertisement printed in red and black; stabbed with three metal rivets, vermilion board covers and white cloth spine; title ("Bauhaus 36 / Weimar Tapeten") and dealer's name (Gebr. Borchers / Magdeburg) lettered on front cover; light dampmark to the front cover, covers lightly dustsoiled, mild browning throughout, but overall a very good sound copy.

ラッシュ兄弟社が独自にバウハウスの壁紙制作をはじめて三年目となる1936年の見本帳。型番ならびに価格は各見本の裏にスタンプで押されています（ライヒスペニヒないしライヒスマルク）。収録するバウハウスの壁紙は四十五点で、B71 (D, N); B68 (C, J, E, D); B69 (H); B76 (D, C); B64 (K, M, G, J); B72 (J, L, K); B77 (A, C, E); B62 (D); B73 (D, C, E, A); B75 (B, F); B70 (D, L, M, K, F); B47 (E); B63 (D, L, M, J, C); B74 (H, J); B4 (T); B55 (D, H, L, O, B)。

この見本帳はラッシュ兄弟社が扱っていた別の壁紙シリーズ「ヴァイマール・タペーテン」との合本で、その見本十八点もあわせて収録。この「ヴァイマール」シリーズはナチスの御用建築家で、バウハウスの後に創設されたヴァイマール高等工芸学校の校長、パウル・シュルツェ＝ナウムブルクのデザイン。こちらもラッシュ社としては1934年以来三年目となるものです。モダニズムを容赦なく批判したシュルツェ＝ナウムブルクは、本来バウハウスと全く相反する立場にあったことは明らかですが、ラッシュは二つのコレクションをあえて一緒に提示することで「経済的・政治的にもバランスを保ち、バウハウスの壁紙が第三帝国を生き延びただけでなく、『バウハウス』という概念がこの時期にも存在しえたのだった」（クリスティアン・ヴォルズドルフ）。

原装、表表紙にはマグデブルクの販売店名が商標とともに印刷されています。

C. 1939年版

[Bauhaus] Bauhaustapeten. [Bramsche, Gebr. Rasch, 1939].

Oblong 8vo, one hundred eleven leaves of wallpaper samples (154 x 235 mm) together with a letterpress leaf of advertisements and price list, stabbed with two metal rivets, green board covers and white cloth spine; "Bauhaus" lettered on front cover and on spine; dealer's name and address lettered on front cover (Rudolf Westphal Nachf. / Inh.

Paul Dehne / Weimar); covers soiled and lightly rubbed, lower corners worn, rivets lightly rusted, joints worn at head and tail; each sample leaf has stamped numbering on verso, two leaves partly trimmed (B035-3 and B033-6), several with minor rust soils, edges foxed, occasional light spotting, but overall a good sound copy.

バウハウスの壁紙制作が十周年を迎えた年の見本帳。見本百十一点を収録。カタログ番号で、B032-1/8; B029-1/6; B031-1/5; B035-1/6; B022-1/10; B021-1/8; B037-1/4; B024-1/7; B030-1/5; B033-1/6; B038-1/6; B026-1/5; B027-1/6; B036-1/6; B023-1/8; B028-1/7; B034-1/8。巻頭に挿入された価格表には B025-1/5 の記載も見られませんが、上掲本にサンプルは収録されていません。見本中二点に一部切除あり、六点に軽微な汚損。

原装。表表紙にはヴァイマルの販売店名が示されています。

E-2. エマソン《自然主義写真》初版

EMERSON, Peter Henry. *Naturalistic photography for students of the art*. London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1889.

¥220,000

8vo, pp. xii, 307, (1) imprint, 6 advertisements; edges lightly foxed, but otherwise a very nice clean copy in original publisher's cloth on bevelled boards, title lettered in black to the spine, light soiling to the covers, spine lightly sunned, corners and spine ends slightly bumped, printed endleaves discoloured.

写真を芸術として理論化した先駆的著作。稀覯な初版。

ピーター・ヘンリー・エマソンは1856年キューバの生まれ。ラルフ・ウォルドー・エマソンの遠縁にあたるアメリカ人の父を十一歳で失ったのち、母の故郷である英国に渡り帰化しました。ケンブリッジでは医学を修め優秀な成績を残したものの、卒業後ほとんど医業に携わることはありませんでした。

エマソンが最初に写真機を購入したのは1881年のこと。美術に強い関心を抱いていた彼は、長焦点レンズに絞りと煽りの技術を組み合わせ、自ら「差異的焦点化」と呼んだ軟焦点の描写法を編み出します。主題となる対象をより鮮明な焦点で浮かび上がらせることで人間の眼と同様の効果的な描写ができると考えたエマソンは、農村の風景や人々をとらえた実作を重ね、自然主義に基づく写真芸術を追求しました。バルビゾン派の絵画も想起させるその作品は *Life and Landscape on the Norfolk Broads* (1886) をはじめとする写真集としても発表されています。

本書はエマソンが提唱した自然主義写真の理論と実践に関する解説ですが、同時に写真が単なる技術ではなく、創造的行為による芸術だという主張も盛り込まれています。写真の修整や覆い焼きなども拒否したエマソンにとって、当時主流の絵画主義で持て囃された複数ネガの合成作品、さらに舞台の装置や衣装の活用などは、到底容認できるものではありませんでした。絵画主義を公然と批判する本書の登場が与えた衝撃は、当時「茶話会のさなかに落とされた爆弾」とも評されました。

しかし本書の刊行後ほどなく、露光は現像の過程で調整可能という当時の写真家の常識がハーターとドリフィールドによって覆われ、それはエマソンにとって決定的な打撃となります。幻滅したエマソンは訃報を模して黒の枠飾りを表紙に載せたパンフレット *Death of Naturalistic Photography* を発表し、写真芸術を自ら否定し去ります。本書の第二版残部もすべて回収し、1899年に上梓された第三版では写真の芸術性を論じた最終章“Photography: A Pictorial Art”が“Photography: Not Art”に改稿されました。

「信仰告白を紙に書き記すのと同じように、写真は撮影者の精神を示す真の指標となるのだ」という本書に見られるエマソンの言葉にも、その探求がいかに純粹で真摯なものだったかが伺われます。彼の理想は潰えたにせよ、エマソンの唱えた写真芸術の理念が以後多くの写真家たちを鼓舞するものとなったのは事実でしょう。

E-3. ランテ《ノルマンディー服飾図譜》初版

LANTÉ, Louis-Marie. *Cent cinq costumes des départmens de la Seine inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne*. A Paris, Durand ainé, n.d.

¥748,000

4to, engraved title-leaf and 105 leaves of engraved plates (by Gattine after Lanté and Pécheux), all coloured by hand; the last plate with a few faint dampmarks (mostly confined to the margins), mild browning to a couple of leaves, otherwise a very good sound copy, bound in half morocco on marbled boards, edges gilt. *Lipperheide* 1196; *Brunet III*. 795; cf. *Colas* 1770 and *Hiler* p. 526.

ノルマンディー、コー地方における女性の服飾を描いた傑作図譜。コー地方に伝わる丈の高い頭飾レースは現在でもこの地域の民族衣装として有名なもので、中世以来の長い伝統を持ち、その起源は十字軍に遡るともいわれています。当時の流行を交えたコー各地の服装を描き出す百五点の美しい銅版画、ならびに銅版タイトル葉はいずれもジョルジュ＝ジャック・ガティースが彫版をおこなったもので、原画は主にランテの作。百五点のうち八十五点に「ランテ画」とあり十九点はブノワ・ペシュの手になります（第十九図は原画作者名なし）。

巻頭の銅版十一点は1814年単独で刊行されており（Cf. Colas 1771）、その標題によれば1811年から翌年にかけて写生されたもの。この1814年版は *Journal des dames et des modes* と同じくモンマルトル通り百八十三番から、すなわちラ・メサンジェールの手によって刊行されています。彼がランテ、ガティースという屈指の名工に作らせた服飾図譜には、*Galerie française de femmes célèbres* (1827) や *Costumes des femmes de Hambourg* (1827) があり、コーの服飾図譜も同じく1827年、ラ・メサンジェールの執筆した四十六頁の解題とともに *Costumes des femmes du Pays de Caux, et de plusieurs parties de l'ancienne province de Normandie* と題して刊行されています。

上掲はこの *Costumes des femmes du Pays de Caux* の改題異発行本。ここでは解題が削られ、元版の銅版口絵が標題紙に改められていますが、百五葉の銅版図譜は同一。コラも二種の図譜が質的に等しく、刷りを異にするものではないとしています。刊記には出版年が記されていませんが、書肆デュラン・エネは1832年に *Galerie française de femmes célèbres* の再発行本を刊行していることから、上掲本もその前後に出たものでしょう。元版を刊行したラ・メサンジェールが1831年にこの世を去っていることから、没後に売却された残部からこれらの異発行本が制作されたと考えられます。ただし *Galerie française* に記されるデュラン・エネの住所は“Boulevard des Capucines no. 1”となっており、上掲本刊記の“Rue de la Paix, 4 (bis.)”とは異なっています。

デュラン・エネ発行本にはカンの手書マンスルの名を出版者として併記したものもありますが、上掲本はデュランのみをあげています。なお印象派の画商としてあまりにも有名なデュラン＝リュエルの父がリュ・ド・ラ・ペー番地にギャラリーを開いたのは1850年代のこと。彼は1843年から1846年の間にもこの通りに店を構えていましたが、この画商兼文具商と「デュラン・エネ」との関係は未詳です。

製本は近年の半革装。一部の余白に軽微な汚損も見られるものの、図譜の保存状態は良好。

E-4. モーツァルト《ドン・ジョヴァンニ》総譜初版

MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Juan oder der steinerne Gast, komische Oper in zwei Aufzügen in Musik gesetzt von W. A. Mozart. Mit unterlegem deutschen Texte nebst sämtlichen von dem Komponisten später eingelegten Stücken. Leipzig, im Verlag der Breitkopf- und Härtelschen Musikhandlung, [1801].

¥330,000

Oblong folio, two volumes; engraved title-leaf in Italian, pp. (3), 6-292; (1), 294-590; a made-up set, Vol. 1 slightly shorter than Vol. 2, rebound uniformly in quarter calf on marbled boards, title lettered gilt to the spine, edges of the second volume gilt; Vol. 1 with page numbers cropped or shaved and titles at top and a slur shaved in initial few leaves, two leaves at the end repaired at lower corner (marginal), light damp marks to outer margin (occasionally affecting the printed surface) and a couple of ink stains; light foxing and spotting throughout, tiny chips at corners of title-leaves; two ownership inscriptions to the engraved title-leaf (one rather faded). Haberkamp pp. 295-8.

『フィガロの結婚』に続き、ロレンツォ・ダ・ポンテのイタリア語台本に作曲した二作目となるモーツァルトの歌劇、『ドン・ジョヴァンニ』は1787年十月半ばに、新婚のザクセン王アントンとオーストリア大公女マリア・テレジアとを迎えてプラハで上演される予定でした。モーツァルトはダ・ポンテとともにプラハに向かい、作曲を急いだものの間に合わなかったため、当日の演目は『フィガロ』に差替えられています。新作『ドン・ジョヴァンニ』は十月二十九日に初演を迎え、好評を博しました。

翌年五月のウィーン初演に際し、モーツァルトは楽譜に手を加えています。第一幕ではドン・オッターヴィオのアリア“Dalla sua pace” (K.540a) を追加し、代わりに第二幕から同じドン・オッターヴィオのアリア“*Il mio Tesoro*”を削除。レポレッロのアリア“Ah pietà, signori miei”をレチタティーヴォに置き換え、代わりにレポレッロとツェルリーナの二重唱“Per queste tue manine” (K.540b) とその前後のレチタティーヴォを追加。またこれに続いてドンナ・エルヴィラのレチタティーヴォ・セッコとアリア“Mi tradi quell'alma ingrata” (K.540c) が加わりました。さらにフィナーレではドン・ジョヴァンニが地獄落ちしたのち、約六十小節がカットされました。今日の演奏では多くの場合、プラハ初演稿にウィーン稿における追加を（“Per queste tue manine” と前後のレチタティーヴォとを除き）取り入れる一方、ウィーン稿での削除や置換えは無視した混淆

形態が用いられています。

モーツァルトの歿後、妻コンスタンツェのもとに残された二百七十点にも及ぶ大量の自筆譜は1799年、オッフェンバッハのヨハン・アントン・アンドレが三千百五十グルデンで購入しました。アンドレはこれらの遺稿から少なからぬ作品を出版しましたが、1843年にアンドレがこの世を去ると『ドン・ジョヴァンニ』自筆譜はウィーンのピアノ製作者ヨハン・バプティスト・シュトライヒャーに遺贈されました（アンドレの娘アウグステがシュトライヒャーに嫁し1847年に死去）。シュトライヒャーからこれを購入した名歌手ポーリーヌ・ヴィアルドは約半世紀にわたって愛蔵したのち、パリ音楽院図書館に寄贈。現在ではパリ国立図書館に収蔵されています。

コンスタンツェが自筆譜の売却を最初に打診したのは、ライプツィヒのブライトコプフでした。彼女はその定評ある楽譜出版にモーツァルトの作品を加え、後世における評価を確実なものとしたかったに違いありません。ブライトコプフも『レクイエム』を皮切りにモーツァルト作品集の刊行準備を進めており、コンスタンツェとも密に接触をとっていました。ところが自筆譜購入の件では躊躇したのかブライトコプフは回答を送らず、業を煮やしたコンスタンツェはアンドレに売却を決めたのでした。

自筆譜を参照するすべを失ったにも関わらず、ブライトコプフは『ドン・ジョヴァンニ』総譜出版を断念しませんでした。自筆譜自体に一部欠落があることはすでに知られており、プラハのニーメチェクを通じヤン・クシティテル・クチャーシュのもとから演奏譜を入手。折よくプラハで上演中の『ドン・ジョヴァンニ』を見たニーメチェクは、この楽譜に無かったウィーン稿の追加個所に気付き、劇団から写譜したのももブライトコプフに送っています。

ブライトコプフはモーツァルトが書いたほとんどすべての音符を入手したことになりますが、総譜の刊行にあたり、プラハ初演稿とウィーン改訂稿とを一体化させることなく、プラハ稿を基本とする一方、ウィーンでの追加個所は補遺として第二巻巻末に収録しています。新全集版で同じ編集方針が取られている事実を鑑みても、ブライトコプフの編集方針が作品形態の本質に沿っていたことは明らかでしょう。なお第一幕のマゼットのアリア“Ho capito! Signor, si”がプラハ初演稿に属しているにも関わらず、ここで補遺に収録されているのは、このアリアがプラハで早くからカットされていたことに影響されたものと考えられます。歌詞は原語にドイツ語訳が添えられていますが、これはフリードリヒ・ロホリッツの手になります。

十九世紀における『ドン・ジョヴァンニ』伝播に大きな貢献を果たした、この総譜初版は今日稀少。上掲本は二十世紀の製本、それ以前の所蔵来歴が二巻で異なる取合せ本ですが、保存状態は概ね良好。第一巻に関しては余白がやや短く、頁番号などが一部裁断されている箇所も見られるほか、巻末二葉の余白に補修。

E-5. ピュージン《花模様の装飾》初版

PUGIN, Augustus Welby. Floriated ornament: a series of thirty-one designs. London, Henry G. Bohn, 1849.

¥330,000

4to, 31 leaves of chromolithographed plates (including the frontispiece and lithographed title-leaf), with 4 letterpress leaves (title-leaf, introduction and the list of plates); light waterstain to the lower margin of the last few leaves, light foxing and spotting to the plates as usual, overall a very good, sound copy bound in original publisher's quarter morocco on cloth boards, title gilt to the spine, gilt centre- and corner-pieces to the covers (corners worn, covers darkened). Belcher A48.

ゴシック・リヴァイヴァルに重要な寄与を果たしたオーガスタス・ウェルビー・ピュージンのデザイン図譜。1590年にフランクフルトで刊行されたヤコブ・テオドルス（通称タベルネモンタヌス）による植物図譜 *Eicones Plantarum* を参照しながら創作された、植物をモチーフとした実用的な図案が三十一葉の多色刷り石版図に収録されています。

多色刷り石版印刷は英国でも十九世紀後半に大いに流行していますが、初期のそれは色彩の表現力が十分ではなく、この図譜もピュージンの原画に比して大いに遜色があるとも伝えられますが、当時の美術・装飾の現場に伝えられ、強い影響力を持ったピュージンの作品がこの多色刷り石版に他ならなかったこともまた事実でしょう。

ロンドンの Government School of Design（現在の Royal College of Art）が1842年に刊行した *Drawing-Book* に含まれるウィリアム・ダイスの作品も植物を主題としており、ステュアート・デューラントは本書のデザインが、ダイスの剽窃であると非難しているものの、ローズマリー・ヒルは表面的な類似に過ぎないとしてこれを退けています。

図譜の用紙に軽微な変色や汚損が散見しますが総じて保存状態は良好です。モロッコ革の背革装は出版社による原装。ひらの四隅と中央とにそれぞれ花模様の金箔押しが施されています（ただしそのデザインは本

書に由来するものではありません。

欧米の図書館における所蔵は少なくないものの、坊間では今日稀少。なお 1875 年になってチャトー・アンド・ウィングダスが上梓した再版もありますが図版の刷りは劣ります。

E-6. ツアラ《アンチピリン氏の第一回天上冒険》初版

TZARA, Tristan. *La Première aventure céleste de Mr Antipyrine. Avec des bois gravés et coloriés par Marcel Janco.* Zurich, Jean Heuberger, 1916.

¥2,420,000

8vo, 8 unnumbered leaves, with six full-page woodcuts in blue and black and one woodblock tailpiece in black by Janco; stapled as issued with the original printed drab wrappers; covers slightly frayed and discoloured, but a fine copy. Harwood (Tzara) 1; Dada in Zürich 81; Karpel 414. (Collection Dada)

ツアラの最初の単行書であると同時に、チューリッヒ・ダダの最初の本。パリのメゾン・ド・ルーヴル、1920年三月二十七日で上演された際の配役はブリュブリュ氏（スーポー）、クリクリ氏（アラゴン）、アンチピリン氏（ブルトン）、ブムブム氏（リブモン＝デセーニュ）、妊婦（セリーヌ・アルノー）、ンパラ・ガルー（フレンケル）、ピピ（エリュアール）、ツアラは自演。

マルセル・ジャンコの木版挿画七点（うち六点は青・黒の二色刷り）。なお本文がオランダ紙、挿画に手彩色の入った特装本が限定十部のみ上梓されていますが、ツアラ自身の蔵書も普通紙本でした。表紙の価格は空欄のまま印刷され、チューリッヒ美術館所蔵の一本では、「1」フランと書き込まれていますが、上掲本ではその部分にいったん書かれた「2」を消した上に改めて「3」と書かれています。なおツアラ自家本にはこの部分にスイスの郵便切手が貼られています。

極めて稀観。保存状態良好の優れた美本。

E-7. ツアラ《七つのダダ宣言》初版

TZARA, Tristan. *Sept manifestes dada. Quelques dessins de Francis Picabia.* Paris, Édition du Diorama, Jean Budry & Co., [1924].

¥308,000

8vo, pp. 97; with numerous illustrations by Picabia; the initial and the last leaves lightly browned; a very good copy in original wrappers, with the blue title label on front cover; front joint with short tear at lower end; limited to 300 copies, this numbered 140 (in pencil); with the inscription by the author on half-title dated 1962. Dada global 218; Karpel 11; Harwood (Tzara) 5.

著者署名入り（1962年）。限定三百部。

E-8. ヴァーグナー《ローエングリン》ヴォーカルスコア初版

WAGNER, Richard. *Lohengrin. Romantische Oper in drei Akten. Vollständiger Klavierauszug von Theodor Uhlig.* Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1851]

¥77,000

Folio, lithographed title-leaf, pp. (2), 10 libretto, 3-237 engraved score with the plate number 8411, (1) blank; light foxing and spotting, but overall a very good sound copy, bound with original printed wrappers in late nineteenth century half red chagrin on marbled boards, title lettered gilt to the spine, top edge gilt, marbled endleaves; a few light scratches to covers, corners worn, spine lightly darkened, a clean tear to the inner margin of front cover repaired. Klein pp. 26-7.

ヴァーグナーの傑作オペラ『ローエングリン』は 1846 年から 1848 年にかけて作曲。しかしドレスデン蜂起に関わりチューリッヒに亡命したため、1850年八月の初演はヴァイマールのリストに委ねられました。先行作である『リエンツィ』、『さまよえるオランダ人』や『タンホイザー』では石版印刷による総譜が自費出版で刊行され、『ローエングリン』も総譜は石版印刷で上梓されていますが、ブライトコプフが版元となり 1852年八月の刊行。

このピアノ編曲版は 1851 年十二月、同じくライプツィヒのブライトコプフが銅板印刷で刊行したもので、総譜に先行し、この作品が音楽界に普及する重要な契機となりました。編曲者テオドール・ウーリヒはドレ

スデン宮廷楽団のヴァイオリン奏者。ヴァーグナーが指揮者として赴任して以来、その熱烈な信奉者となり、ドレスデンと亡命中のヴァーグナーをつなぐ役割を果たしています。

十九世紀後半の半革装。原装の表紙が綴じ込まれており、表表紙の方にはパリの書肆ボーネの印が押されています。