

滝田樗陰旧蔵 近代作家原稿集

～ JK セレクトシリーズ「Web 版日本近代文学館」に新コンテンツ ～

編集刊行：日本近代文学館

製作発売：八木書店

WEB 版配信・運営 NetAdvance

◆滝田樗陰と「中央公論」、旧蔵原稿について◆

滝田樗陰(1882-1925)は「中央公論」編輯主幹として辣腕をふるった出版史上最も著名な編集者の一人です。樗陰の活躍により、明治末・大正期に「中央公論」は飛躍的に発行部数を伸ばし、一流雑誌の名声をほしいままにし、特に文芸面の充実は群を抜いていました。

没後、樗陰が手がけた原稿類は遺族の整理を経て 2010 年に日本近代文学館に寄贈され、新聞各紙に大きく取り上げられ話題になりましたが、このほどジャパンナレッジ(JK)セレクトシリーズ「Web 版日本近代文学館」の新コンテンツとして、リリースされました。

◆本コンテンツ収録作品の特徴◆

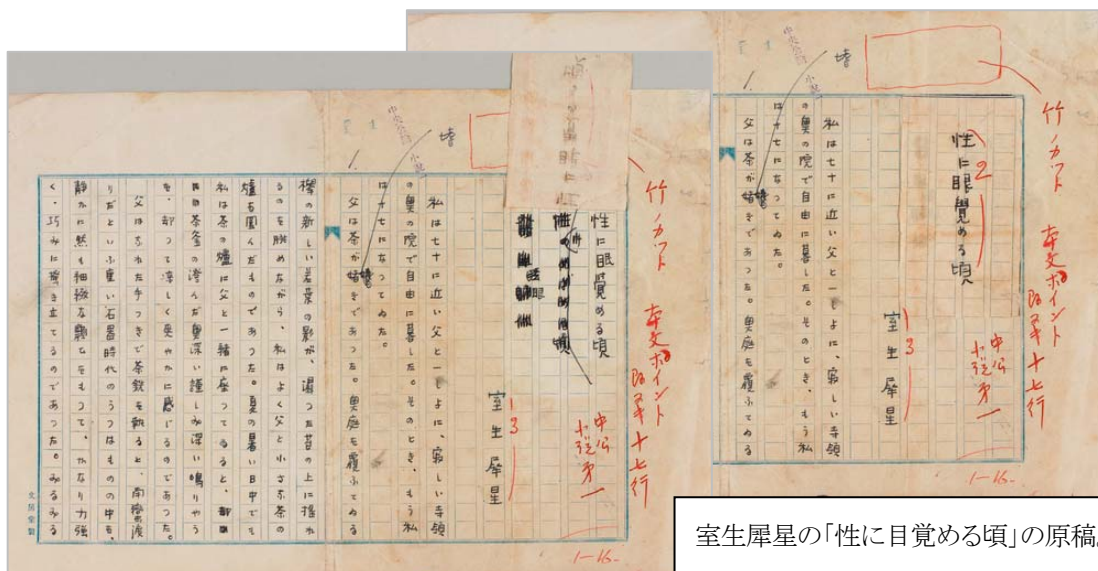
全 67 人・213 作品の原稿(10,293 カット)と、初出誌面 209 作品(2,638 カット〈見開き〉)を集録しています。詳細は、下記をご覧ください。

http://yagi.jkn21.com/kindai_world/takita/topics.html

http://yagi.jkn21.com/kindai_world/takita/takita_world.html

この作品群は壮観であり、原稿用紙には、作品本文の生成過程として、作家の推敲の跡、文学者と編輯者の協同もしくは格闘の痕跡がそのままの状態、残っていて、興味が尽きません。

樗陰は作品掲載順からカットの指定にいたるまで目を配っておりましたが、中でも注目すべきは作品名の変更です。表題は読者に訴えなければならぬ、というのが彼の信念でした。原稿をみると、たとえば室生犀星「性に眼覚める頃」は「発生時代」という原題であり、また、里見弴「善心悪心」は「善意悪意」、徳田秋聲が関東大震災当日、金沢にいたことを記す「不安のなかに」は「題未定」という原題だったことがわかります。



室生犀星の「性に目覚める頃」の原稿。タイトル推敲の跡が残る貼り紙を外したカットも収録。

もちろん手入れは表題だけではありませんでした。樗陰に原稿を売りこんだ藤村(宇野)千代「墓を發(あば)く」には伏字指定。同じ彼女の「追憶の父」は、一旦終わった原稿に、恐らく樗陰の要請で最終部分が長々と書き足されています。

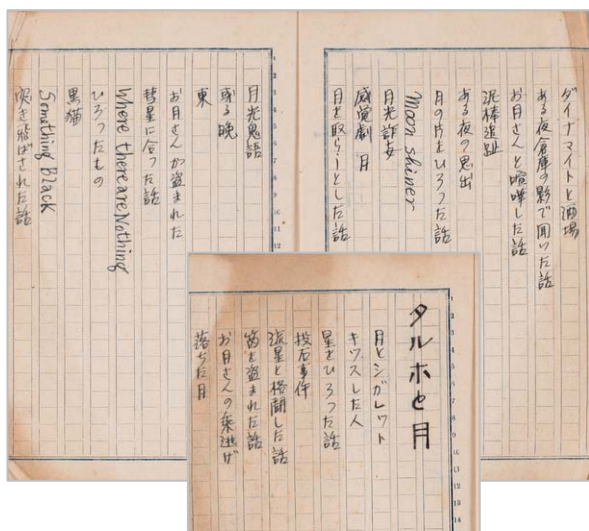
著者自身の改訂が大きく注目されるのは、谷崎潤一郎の「異端者の悲しみ」です。谷崎が記すように、「編集局の一部から発売禁止の惧れ」ありと意見が出て掲載延期。その間に危険な部分を大幅に削除改訂したようです。

谷崎潤一郎「異端者の悲しみ」の原稿。大幅な削除の跡がみられる。

◆新発見！ 稲垣足穂「一千一秒物語」の草稿◆

「中央公論」未掲載の原稿が4点収録されております。一つは、今回はじめて所在が明らかとなった稲垣足穂「Taruho et la lune」。足穂の回想には、同名の原稿を佐藤春夫に送って賞讃されたとあることから、おそらくこの原稿は春夫から樗陰に回されたのだろうと推測されます。軽いタッチが雑誌の性格に不向きと判断されたのか掲載は見送りとなりましたが、樗陰が保存し続けたのは、作品に異色な新しさを感じたからではないでしょうか。この原稿は、やがてその小話群を核として、『一千一秒物語』として春夫の序文つきで刊行されることとなります。

もう一つは徳富蘇峰「日米覚書評論」。「国民新聞」の「東京だより」(明治41年12月3日、署名 門外漢)の原稿です。日米関係が緊張する中で、「日米交換公文書」が公開され、環太平洋における現状維持の声明に共感を示した文章であり、一時期同紙と関係した樗陰が、直接貰い受けたのだと推測されます。



稲垣足穂「Taruho et la lune」(タルホと月)の原稿。後に発表される「一千一秒物語」の草稿とみられる。



徳富蘇峰「日米覚書評論」の原稿。「東京だより」の見出しで国民新聞の一面に掲載された。

◆既刊「太陽」「文芸倶楽部」「校友会雑誌」との連携◆

今回リリースされた「滝田樗陰旧蔵 近代作家原稿集」をご契約すると、「Web 版日本近代文学館」に既に搭載されている「太陽」「文芸倶楽部」「校友会雑誌」の検索データがすべて使えるようになります。例えば、「谷崎潤一郎」で検索すると次のようになります。

The screenshot shows the search results for '谷崎潤一郎' (Tanizaki Jun'ichirō) on the Kinokuniya Web Japanese Modern Literature Museum website. The search criteria are set to '近代文学館' (Modern Literature Museum) and '谷崎潤一郎' (Tanizaki Jun'ichirō). The results list 11 items, including '新任の辞' (New Appointment), '文苑 仲の辞式' (Wen'en: Middle of the Year), '附録 藤国会記事' (Appendix: Fujikuni Meeting), '文苑 うろおぼえ' (Wen'en: Vague Memories), '文苑 死火山' (Wen'en: Dead Volcano), '文芸評論 谷崎潤一郎氏の戯曲法成寺物語を読み史劇を論ず' (Literary Criticism: On the Reading of Tanizaki Jun'ichirō's 'The Tale of Hachijōji Temple' as a Historical Drama), '異篇者の悲しみ—七き母の雲にささぐ—' (The Sorrow of the Outsider—Dedicated to the Clouds of the Seven Mothers—), '創作 異篇者の悲しみ—七き母の雲にささぐ—' (Creative: The Sorrow of the Outsider—Dedicated to the Clouds of the Seven Mothers—), '新刊紹介' (New Publication Introduction), and '新刊紹介' (New Publication Introduction).

DVD 版には、こうした串刺し検索の機能は付いていません。なお、「太陽」「文芸倶楽部」「校友会雑誌」の総目録は、書籍でも購入いただけます (<http://www.books-yagi.co.jp/pub/index.htm>)。

「滝田樗陰旧蔵 近代作家原稿集」および「JK セレクトシリーズ Web 版日本近代文学館」に関するお申し込み、お問い合わせ*は、株式会社 紀伊國屋書店 電子商品営業部(電話:03-6910-0518、ファクス:03-6420-1356、e-mail: online@kinokuniya.co.jp)までお願い致します。

*お預かりした個人情報は、弊社規定の「個人情報取扱方針」<http://www.kinokuniya.co.jp/06f/gaiyo6.htm> に則り、取り扱わせて頂きます。