



American Fiction 1774-1920

本稿は、アメリカのフィクション作品の歴史を参照しながら、センゲージ ラーニング株式会社 Gale が提供する Web データベース American Fiction 1774-1920 の収録作品の背景を概説したもので、同データベースに掲載されている” About American Fiction 1774-1920” を翻訳したものです。



紀伊國屋書店

書籍・データベース営業部

〒153-8504 東京都目黒区下目黒 3 丁目 7 番 10 号

電話 03-6910-0518

FAX 03-6420-1359

e-mail: online@kinokuniya.co.jp

20170928

American Fiction, 1774-1920 について

American Fiction, 1774–1920 は、植民地時代から 20 世紀初頭にかけてアメリカ人によって書かれた散文作品 17,800 点以上を網羅するデータベースです。広範なコンテンツを一定の形式で提供し、研究者が歴史的なコンテキストの中で作品を探求することを可能にします。本データベースは、Gale の横断検索プラットフォーム Gale Primary Sources が提供するコンテンツを強化し、歴史、社会、アイデンティティ、心理、人種、ジェンダー、セクシャリティに関して研究者が抱える主要な疑問に答えます。

1900 年までの収録作品は、Lyle H. Wright の書誌 *"American Fiction: A Contribution Toward a Bibliography"* に掲載されているほぼすべての作品を収録しています。3 巻 (*American Fiction 1774-1850, 1851-1875, 1876-1900*) で構成される本書誌は、18-19 世紀におけるアメリカの大人向け散文作品の最も網羅的な書誌として広く知られています。アメリカ文学のリアリズム、自然主義に関しては、特に第 2 巻と第 3 巻が重要で、小説、短編、ロマンス、架空の伝記、旅行記、スケッチ、寓話、小話他、文化の変遷と共に発展していったアメリカ文学を象徴する作品を掲載しています。American Fiction, 1774–1920 に収録されるページイメージは Cengage Learning-Gale のマイクロフィルム・コレクションより作成されています。

Lyle H. Wright の書誌

Lyle H. Wright (1903–1979) は、そのキャリアをカリフォルニア州サン・マリノにあるハンチントン・ライブラリーに捧げました。Wright は 20 もの図書館の所蔵資料を調査し、数十年かけて書誌を出版しました。その記念碑的な書誌の作成に加え、*"Sporting Books in the Huntington Library"* (1937) の編集や、*"John Udell Journal: Kept During a Trip Across the Plains"* (1946) の序文執筆も手掛けています。1955 年、Wright は論文 *"A Few Observations on American Fiction, 1851–1875"* (*American Antiquarian Society Proceedings*, n.s., 65 [April 1955]: 75–104) で、第 2 巻の内容に言及していますが、以下の抜粋からも分かるように、その内容は示唆に富んでいます。

During my search, I have brought to light many novels and tales that had dropped completely out of sight. Literary historians will say, I am sure, that some of these titles were better forgotten, but that is a bibliographical impossibility. No doubt, some statistics covering the number of novels written on any one subject will have to be revised upward. Moreover, with a better knowledge of the total output of fiction which falls within the scope of my work—I estimate the total will exceed four thousand titles—the scholar has a much broader view of the literary activity in this field during the third quarter of the nineteenth century. (p. 75)

調査を通じて、私はそれまで全く顧みられなかった多くの小説や物語に光を当ててきた。文学史家たちは、忘れられたほうがよかった作品もあると言うかもしれない。しかし書誌学的にはそれは不可能だ。分野別の小説数をカバーした統計のいくつかは上方修正を強いられるだろうし、私が調査した全小説（合計 4,000 作品を超えるだろう）についてより多くのことが明らかになれば、研究者は 19 世紀第三四半世紀の文学活動をより広く把握することができる。(p.75)

... By 1850 the number of titles published within the scope of my earlier bibliography exceeded 1700, and, of these, slightly more than 800 were published in the last decade of that period.

As the number of authors increased it was inevitable that capable writers such as Irving, Cooper, and Simms

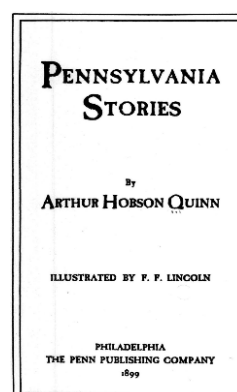
would appear and take their places at the top of the writing fraternity that developed. And not far behind the top-flight authors were several more men and women who are to be found in the American histories of the novel and fiction by Carl Van Doren, Arthur Hobson Quinn, Alexander Cowie, and Ernest E. Leisy.

It is to be observed that the majority of the early writers of fiction, most of whom were of minor stature, adhered to a conventional form frequently based on English models; consequently, they missed much of the romance that surrounded them. They lived in the days of the masted schooners and flying clippers, stagecoaches and the early development of the railroads on which the nation came to depend for its transportation. The frontier pushing westward was a throbbing movement of humanity bent on finding new homes and a new way of life. Trails were being blazed to the Pacific by the fur trappers and exploring parties, and marauding bands of Indians provided additional news. But very few writers who tried, succeeded in capturing the dash and daring on land and sea of the times. . . . (pp. 76-77)

...前回の調査では、1850年までの出版点数は1,700点以上、このうち800点余りが最後の10年に出版されていた。

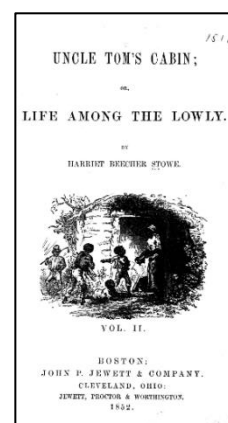
作家の数が増えるにつれて、Irving (アーヴィング)、Cooper (クーパー)、Simms (シムズ) のような有能な作家が必然的に浮かび上がり、トップの座を占めた。そこからさほど差がつかないところに、Carl Van Doren (カール・ヴァン・ドーレン)、Arthur Hobson Quinn (アーサー・ホブソン・クイン)、Alexander Cowie (アレクサンダー・コウイ)、Ernest E. Leisy (アーネスト・E. ライジー) らアメリカのフィクション史にも登場する作家が位置している。

初期のフィクション作家の大半はそれほど才能にめぐまれておらず、英国流をベースにした陳腐な文体を使った結果、彼らを取り巻くロマンスの多くを取り上げそなった。彼らは、人々がマスト式スクナーや飛行艇、駅馬車、そして国家がその輸送を委ねることになる鉄道の初期の発達時代に生きており、西へと進むフロンティアは、新たな土地、新たな生き方を見つけようとする人々の興奮に満ちていた。毛皮業者や探検家によって太平洋に向かう道が切り開かれ、インディアンによる略奪も新たなニュースとなった。しかし、陸や海での当時の躍動感をとらえることができた作家はほとんどいなかった。(pp.76-77)



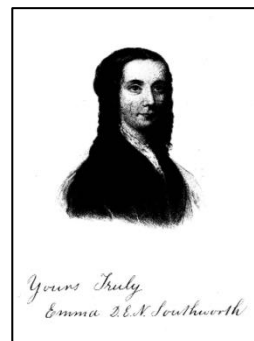
As the nineteenth century moved toward the halfway mark, names added to the roster of successful authors included among others, Longfellow, Hawthorne, and Melville. (Although Melville's popularity was of short duration at the time, he made a later comeback.) Harriet Beecher Stowe made her debut in print as did Ann Stephens and Emma Southworth, three women destined to become popular writers and mass producers. Along with the solid works available to the ever-growing reading public, were the sensational tales of Ingraham, Bennett, and Judson who headed the blood and thunder writers. Their highly colored novelettes of intrepid scouts, cunning Indians, and brave sailors sold by the thousands. . . . (p. 78)

19世紀も折り返し点に近づくと、Longfellow (ロングフェロー)、Hawthorne (ホーソーン)、Melville (メルヴィル) などの成功した作家に新しい名前が加わった (Melville の人気は短かったが、後年復活を遂げる)。Harriet Beecher Stow (ハリエット・ビーチャー・ストウ) が Ann Stephens (アン・ステファンズ) や Emma Southworth (エマ・サウスワース) とともにデビ



ュー、彼女たちは人気作家になると同時に大量の作品を生み出した。大衆読者向けの堅実な作品が増え続けるのと並行して **Ingraham** (イングラム)、**Bennett** (ベネット)、**Judson** (ジャドソン) らに代表される作家たちの血なまぐさいセンセーショナルな作品も増えていった。大胆不敵な斥候、狡猾なインディアン、勇敢な水兵が登場する仰々しい作品が数千部単位で売れていった。(p. 78)

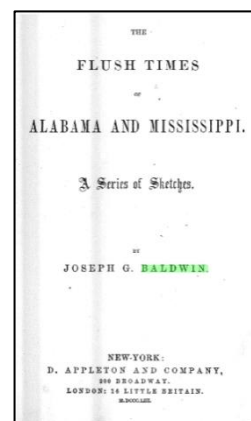
Sentimental fiction was much in vogue having come to full flower during the fifties. It continued to bloom even if somewhat faded until the closing years of the century, giving way reluctantly to realism which crystalized in the works of Eggleston and Howells in the seventies. The most popular and successful exponents of sentimental fiction were women: Emma Southworth, Maria Cummins, Mary Jane Holmes, Augusta Jane Evans Wilson, and Susan Warner, to mention only five of the better known. . . . (p. 81)



センチメンタルなフィクション作品の流行は 1850 年代に頂点に達した。その流行は下火になりつつも 20 世紀末まで続くが、1870 年代になると **Eggleston** (エグルストン) や **Howells**

(ハウエルズ) に代表されるリアリズムに道を譲る。センチメンタルな作風で最も人気があり成功したのは女性作家で、名前を挙げるとすれば **Emma Southworth** (エマ・サウスワース)、**Maria Cummins** (マリア・カミンズ)、**Mary Jane Holmes** (メアリー・ジェイン・ホームズ)、**Augusta Jane Evans Wilson** (オーガスタ・ジェイン・エヴァンズ・ウィルソン)、**Susan Warner** (スーザン・ワーナー) の 5 名だろう。 . . . (p. 81)

There was one field of writing that women with one or two exceptions only, had not yet ventured, and that was the domain of the tall-tale and humorous story. Alongside the feminine sentimentalist there thrived a growing band of men which included Orpheus C. Kerr (Robert H. Newell), Joseph Baldwin, Petroleum V. Nasby (David R. Locke), John Phoenix (George H. Derby), and a host of others, who produced a brand of robust humor and sly tall-tale, typically American, undiluted by either foreign influence or drawing-room amenities. . . . (pp. 81–82)

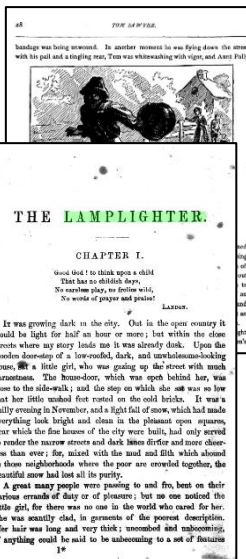


女性作家が進出していない (いたとしても一人か二人の) ジャンルの 1 つが、ほら話やユーモア話の領域であった。センチメンタリストの女性作家と並んで、**Orpheus C. Kerr** (**Robert H. Newell**) (オーフェス・C. カー (ロバート・H. ニューウェル))、**Joseph Baldwin** (ジョセフ・ボールドウィン)、**Petroleum V. Nasby** (**David R. Locke**) (ペトロリウム・V. ナスビー (デヴィッド・R. ロック))、**John Phoenix** (**George H. Derby**) (ジョン・フェニックス (ジョージ・H. ダービー)) らの男性作家の健全なユーモア小説や、ひょうきんなほら話が人気を博した。これらは典型的なアメリカ風で、海外の影響も豪華な客間文化の気配もなかった。 . . . (pp. 81–82)

Between 1865 and the end of the period under discussion, American fiction was on the threshold of its greatest change since its inception nearly one hundred years previously. Authors of sentimental and light romances lost a great deal of ground to writers who brought a much more analytical approach to their creations and to those who were exponents of local color. New names appeared during this time that loom large in our literary histories today: De Forest, Harte, Eggleston, Howells, Mark Twain, and Henry James. Great changes too had been wrought in the nation. The social order of the South had been swept away, a state of chaos prevailed, and Union forces were

stationed throughout the area to remain until the late seventies. The North, little injured in the conflict, was soon to resume its industrial expansion, with but slight pause for the panic of 1873. . . . (p. 82)

1865年から本巻で扱う最後の時期にかけて、アメリカのフィクション作品は、約100年前の誕生以来の大きな変換期を迎えていた。センチメンタルなライト・ロマンスを書いてきた作家は、より分析的な手法を取り入れた作家や地域色の強い作家を前にして活躍の場を失い、今日文学史上高い地位を占める作家、DeForest（ド・フォレスト）、Harte（ハート）、Eggleston（エグルストン）、Howells（ハウエルズ）、Mark Twain（マーク・トウェイン）、Henry James（ヘンリー・ジェームズ）らが新たに登場してきた。文学だけでなく、国にも大きな変化が起きていた。南部の秩序が消え去り、無秩序が社会を覆い、北軍の駐留が70年代後半まで続いた。戦争の被害がほとんどなかった北部は、1873年のパニックによる小休止はあったものの、早々に産業拡大を再開していった. . . (p. 82)

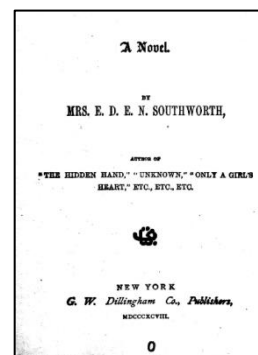


. . . From information in issues of *The Nation* and *Publishers' Weekly* during 1872, we learn what the public was reading after the war. There were three authors whose works were most in demand at the public library: Mrs. Emma Southworth, Mrs.

Caroline Lee Hentz, and Mrs. Maria J. Holmes, in that order. The writer of the article in *The Nation* contended that readers of this class of literature were not the book-buying class, and went on to say, "After all, the true test of popularity in authors is not found among readers of this class. It is and always will be evidenced by the dog-eared volumes of Shakespeare, or Bunyan, or Defoe, or Dickens, which turn up generation after generation in houses where no writer of the day ever penetrates." Contemporary authors could draw little encouragement from such sweeping condemnation of their efforts; but the public was not impressed and readers continued to buy the books they preferred.

Publishers' Weekly also supplied information about the circulation of a public library near Boston. . . . The most frequently read books were *Uncle Tom's Cabin* and *Miss Maria Cummins' Lamplighter*. Listed next in order of demand were *Regina Roche* and *Anna Porter*, followed by *Mayne Reid*, *Charles Reade*, *Dickens*, *Cooper*, *Charlotte Bronte*, *A. S. Roe*, *Dinah Mulock*, *Wilkie Collins*, *Maria J. Holmes*, *T. S. Arthur*, and *Jane Austen*. The last group mentioned included only one American, *Nathaniel Hawthorne*. The three designated masters of fiction and their most popular works were *Dickens' Old Curiosity Shop*, *Hawthorne's Scarlet Letter* (with the remark that not many books were more read than this one), and *Thackeray's Vanity Fair*. . . . (pp. 102–103)

...1872年に出版された *The Nation and Publishers' Weekly* の各号の記事から、戦後人々がどんなものを読んでいたかがわかる。公共図書館で最も読まれたのは人気順に Mrs. Emma Southworth（エマ・サウスワース）、Mrs. Caroline Lee Hentz（キャロライン・リー・ヘンツ）、Mrs. Maria J. Holmes（マリア・J. ホームズ）の3人である。ただし *The Nation* のある記事の記者は、このクラスの文学の読者は本を購入しておらず、「結局、作家の本当



の価値はこのクラスの読者層では判断できない。これまでもこれからもその価値は Shakespeare（シェイクスピア）、Bunyan（バニヤン）、Defoe（デフォー）、Dickens（ディケンズ）らのように家の中で世代を超えて受け継がれ、ペー

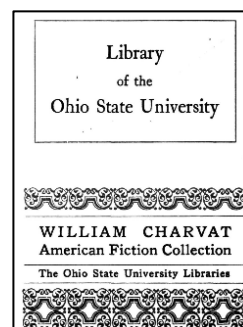
ジの端が折られているような本によって証明されるもので、今日の作家が入りこむ余地はない」と主張している。この時代の作家は、彼らの努力がここまで徹底的に非難されたらがっかりするだろうが、大衆はそれを気にするでもなく好きな本を買い続けた。

Publishers' Weekly はボストン周辺の公共図書館の貸し出し状況についても紹介している。...もっともよく読まれたのは”*Uncle Tom's Cabin*”と Miss Maria Cummins (マリア・カミンズ) の”*Lamplighter*”だ。次が Regina Roche (レジーナ・ロッチ) と Anna Porter (アンナ・ポーター)、さらに Mayne Reid (メイン・リード)、Charles Reade (チャールズ・リード)、Dickens (ディケンズ)、Cooper (クーパー)、Charlotte Bronte (シャーロット・ブロンテ)、A. S. Roe (A. S. ロー)、Dinah Mulock (ダイナ・ミュールロック)、Wilkie Collins (ウィルキー・コリンズ)、Maria J. Holmes (マリア・J. ホームズ)、T. S. Arthur (T. S.アーサー)、Jane Austen (ジェーン・オースティン) へと続く。最後のグループにいる唯一のアメリカ人が Nathaniel Hawthorne (ナサニエル・ホーソーン) だった。フィクション作品の権威であり、最も人気のあった作品は Dickens (ディケンズ) の”*Old Curiosity Shop*”、Hawthorne (ホーソーン) の”*Scarlet Letter*” (これほど読まれた本は少ない、という賛辞付き)、Thackeray (サッカレー) の”*Vanity Fair*” の3点だった...(pp. 102-103)

1901-1910年の作品コレクション

本データベース収録の1901年から1910年にかけて出版された作品は、Lyle H. Wrightの書誌で確立された方針に従い、米国全土の主要なフィクション作品コレクションから提供されたものです。1911年から1920年までの作品は、オハイオ州立大学のWilliam S. Charvatのアメリカ小説コレクションから提供されています。

William S. Charvatは著名なアメリカ文学研究者で、オハイオ州立大学英語学部の教授でした。多くの点で、アメリカの文学界に独自の分析・解釈手法を持ち込んだパイオニアです。書くというビジネスが、文学的創作のみならず作家の美学形成に与えた影響をも理解するには書籍売の実態調査が必要であると、今日多くの研究者が認めています。その中でもCharvatの”*Literary Publishing in America, 1790-1850*” (University of Pennsylvania Press, 1959)および”*The Profession of Authorship in America, 1800-1870*” (Charvat死後Ohio State University Pressより刊行, 1968)は、アメリカ書籍史研究の革新的な著作でした。それぞれ1993年にマサチューセッツ大出版部から、そして1992年のコロンビア大学から再版されたことが、アメリカ文学研究に対するこれらの著書の貢献を証明しています。同様にCharvatの書誌学的洞察にも目を見張るものがあります。彼の監督のもとに収集されたオハイオ州立大学図書館(OSUL)所蔵のアメリカのフィクション作品コレクションは、同図書館で最も重要な研究コレクションであるばかりか、この分野における米国内随一の研究コレクションの一つとなっています。本コレクションは1950年代後半に確立し、1966年にCharvatが亡くなると”William Charvat Collection of American Fiction”と名付けられました。Charvatは早くから、アメリカ文学研究には幅広いアプローチが重要と考え、研究者は古典的な作家の主要な作品を常に手元に置きつつ、あまり光が当たらず地域色の強さで知られているようなフィクションや大衆的なジャンルの作品まで参照し、上品とは言えないテーマの作品にもふれる必要があると説きました。Charvatは、全国規模が無理であれば、特定部分であっても網羅的な図書館コレクションがアメリカ文学関連の学術コミュニティにとってかけがえのない財産になると信じていました。Lyle Wrightが1774年から1900年までの作品をとりあげた3巻構成の”*American Fiction: A Contribution Toward a Bibliography*”によると、OSULの稀覯本・手稿本図書室がアメリカのフ



イクション作品の収集に注力した背景には、Charvat の要求がありました。Wright の著作は OSUL のコレクションの文献チェックリストとして使われるとともに、Gale が提供するデータベース”American Fiction, 1774–1920”のベースにもなりました。Wright の書誌をもとにした OSUL のアメリカのフィクション作品の収集基準は、アメリカ国内でアメリカ人が書いた最初の大人向けフィクション作品が出版された時代であったその後の 40 年以上にわたって活用され続けました。20 世紀に入り、William Charvat Collection が拡大された際にもこの収集基準が適用されました。

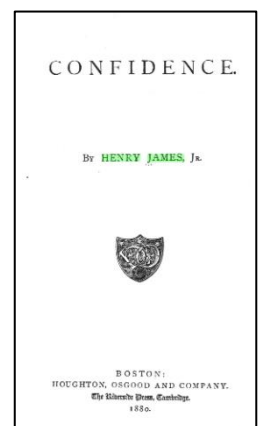
現在、OSUL は (20 世紀、特に前半のアメリカ小説で最も重要というのが言い過ぎであれば)、1901 年以前に出版され、Wright の基準を満たす最も重要なアメリカのフィクション作品コレクションを所蔵しています。20 世紀に入ってから OSUL のコレクションが Lyle Wright の初期アメリカ小説の書誌をもとに拡大していったのは自然なりゆきでした。さらに 1980 年代には OSUL に飛躍的な進展がありました。教育省の Title II-C Strengthening Research Libraries grant, 1983–1985 (研究図書館への助成強化 1983-1985) による外部資金を獲得、国民に公開すべく、1901 年から 1925 年までのアメリカのフィクション作品の購入・目録化プロジェクトを展開します。1987 年から 1994 年にかけては、全米人文科学基金 (NEH) が Wright の初期の書誌”*American Fiction, 1901–1925: A Bibliography*” (Cambridge University Press, 1997) のオンラインデータベース化と冊子体の続刊刊行を通じて、更なる目録化を支援しました。

1911 年から 1920 年にかけて、OSUL は 1901 年から 1925 年にかけて出版されたアメリカのフィクション作品を収集しました。現在 OSUL が行っているアメリカのフィクション作品コレクションの収集は、1926 年から 1950 年の出版物に集中していますが、1901 年から 1925 年あるいはそれ以前の出版物についても継続的に収集しています。OSUL は複数の入手経路を通じて 1911 年から 1925 年に出版されたアメリカのフィクション作品を購入しました。幸運にも OSUL はこの分野の書籍をそれまでも多数所蔵しており、一定の基準や条件を満たした多くのタイトルが、貸し出し用から Charvat コレクションに移されました。これらは稀覯書目録基準に沿って再分類され、環境管理の施された稀覯書・手稿本図書室に保管されることになりました。1965 年、OSUL は Library Company of Philadelphia の大型コレクションを一括購入し、コレクションを補完しました。Title II-C の助成金を得たことで、OSUL は専門の貴重書ディーラーのナショナルネットワークを構築することに成功、このネットワークはその後何年も同図書館の収書を支えました。

1911–1920 年の作品コレクション

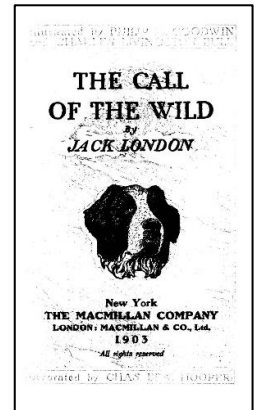
オハイオ州立大学教授で手稿・稀覯書図書室長、William S. Charvat Collection of American Fiction 収集担当も兼務した Geoffrey D. Smith が書いた、この期間に出版された書籍の解説書 “From Women to War: A Decade of Change in American Fiction, 1911–1920” がこの時期の作品コレクションのベースとなっています。

通常文学史的な時代は、既に消滅した、もしくは特定期間に影響を受けた芸術の形式から分析されますが、1911 年から 1920 年の 10 年間については、アメリカのフィクション作品におけるハイ・リアリズムの終了期と見なしてよさそうです。Mark Twain (マーク・トウェイン) が 1910 年に、Henry James (ヘンリー・ジェイムズ) が 1916 年、William Dean Howells (ウィリアム・ディーン・ハウエルズ) が 1920 年に死去、半世紀近くアメリカのフィクションを支配し、影響を与えた代表的なリアリズムの作家の死により、文学史上非凡な 10 年間は幕を閉じます。彼らはそれぞれの方法で優れた文学的リアリズムを確立しました。Twain (トウェイン) はブラックユーモアとアメリカ的論法に長け、James (ジェ



イムズ)は文学スタイルと社会的鋭敏さに優れ、Howells (ハウエルズ)は日常生活の笑顔の裏に潜む皮肉を描写しました。彼らのスタイルはそれぞれ Sherwood Anderson (シャーウッド・アンダーソン)、Edith Wharton (イーディス・ウォートン)、Sinclair Lewis (シンクレア・ルイス)に引き継がれます。しかし、この時代を特別なものとしたのは偉大な三作家の死のみではありませんでした。1910年代は、第一次世界大戦の壊滅的な影響により国家レベルでの楽観主義が終了した時代でもあります。1920年までに Scott Fitzgerald (スコット・フィッツジェラルド)が文学的モダニズムを取り入れ、それまでの世代が作りだした確実性と慣習をひっくり返しました。このことは、南北戦争後、アメリカ・ルネサンスのロマン主義から Melville (メルヴィル)、Poe (ポー)、Hawthorne (ホーソーン)、Whitman (ホイットマン)らを継いだ地域色の強い芸術家たちが持つ新しいリアリズムへの変化を反映しています。

審美的な変化は本来、革新的かつ革命的なものであり、Stephen Crane (スティーヴン・クレイン)、Frank Norris (フランク・ノリス)、Jack London (ジャック・ロンドン)などの19世紀末から20世紀初頭にかけてのアメリカの偉大な自然主義者も、文学におけるモダニズムが多用していく心理学的な印象主義の手法を高めることで、時代の重要な変化を示しました。自然主義者も、ロマン主義の先達とのつながりを無視した訳ではなく、Frank Norris (フランク・ノリス)によるリアリズム小説の裏にあるロマンスに関するエッセイや、Jack London (ジャック・ロンドン)による Edgar Allan Poe (エドガー・アラン・ポー)の影響に関する省察を対象とする文集などにこうした影響が見られます。Charles Darwin (チャールズ・ダーウィン)の”*Origin of Species*” (1859年)、Thomas Henry Huxley (トマス・ヘンリー・ハクスリー)の”*Man's Place in Nature*” (1863年)が刊行された後、国民的文学まで含めた文化的発展のあらゆる概念の比喩として使われた「進化」という概念は、自然主義者にも影響を与え、彼らの実験が文学的リアリズムの境界を押し広げました。Twain (トウエイン)にとっては人間の本質のさらに暗い部分を明らかにするものであり、James (ジェイムズ)においてはバロック文学的な内省として開花し、Howells (ハウエルズ)の成長しつつある政治的情熱を駆り立てました。様式、テーマ、ジャンルの進化こそ、アメリカの文学的モダニズムが花開く直前の時代に、彼らを最も影響力のある作家にした要因でした。この時期にみられるアメリカのフィクション作品の変化は、文学形式や洞察力の進化だけではありません。この10年間の出来事に大きな影響力を持った新世代の人気作家たちを研究することで、同時代の知識人を研究する以上に、この時代の人々の社会的、政治的、宗教的活動について知ることができます。国民感情も「誇張」から「憂鬱」へと変化しました。この重要な10年間の小説をつぶさに観察すると、1911年の合衆国では国民の態度や希望の中に19世紀文化の影響が見られたのに対し、第一次大戦を経験した後の1920年に国民が直面した20世紀文化の幕開けは、痛みの感情を伴っていました。



ヨーロッパでの戦争以前のアメリカは、国民自身が当時そう呼んだように、陽気で楽観的な国家でした。進歩主義の真ただ中、多くの国民が国際貿易の拡大、国内改革の急速な進展の恩恵を受けました。この時代を牧歌的とするのは言い過ぎかもしれませんが、第一次世界大戦、大恐慌、第二次世界大戦という暗雲がアメリカを待ち受ける次の30年と比較すれば、1910年代は確かに希望と約束の時代でした。1910年代は繁栄だけでなく、発明の時代でもありました。自動車が普及し、ライト兄弟の原始的な飛行機が実用可能な輸送手段としての地位を得、家庭に電気が普及し、活動写真を上映する映画館が誕生しました。中南米、太平洋、極東地域における米国の政治的、経済的利益は飛躍的に拡大しました。Rockefeller、Vanderbilt、Carnegieといった名前はアメリカの成功を意味し、富と自由を求めて多くの国から移民が流入しました。さらに、20世紀初頭の改革者や独禁法調査官は、新興の億万長者たちの著しい富にも関わらず、アメリカが民主主義国家であり、国民は政府の代表を通じて新興財閥による公共機関、経済機関の乱用を制限できることを示しました。進歩主義の

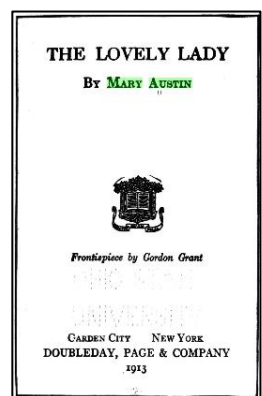
時代には、労働者の権利、女性の権利、子どもの権利が頻繁に取沙汰されました。未だ少数派の人々の権利は国家的な関心事ではありませんでしたが、アフリカ系アメリカ人の北部工業地帯への流入、東欧、中欧、南欧、アジアからの移民によって、特に都市部において、アメリカの「顔」は変わりつつありました。

米国が軍事的に参戦するのは 1917 年ですが、欧州での開戦当初から国内議論が起こり、来る時代が暗い時代であることを予感させました。1915 年、ドイツの潜水艦が米国民を乗せたルシタニア号を撃沈しました。1917 年初め、米国はツインメルマン電報により、米国が英国と組んで欧州の大戦に参戦すれば、ドイツがメキシコと同盟を結ぶつもりであることを知りました。参戦可否をめぐる国内議論が済まないうちから、若く理想に燃えた米国人青年は海外の軍隊に入隊しました。

遂に米国が参戦すると、人々は自国の科学者、発明家、夢想家たちがヨーロッパの破壊と死を促す行為に加担していることに失望しました。大戦はすぐに史上初の近代戦争の様相を呈し、塹壕戦で毒ガスが用いられ、内燃エンジンが軍事物資を輸送するトラックの原動力となりました。さらに戦車と飛行機が 20 世紀の戦争の主演となっていきました。今や戦争が「民主主義世界の安全」のためのみでなく、民間企業の利益のためにも戦われているということに、教育を受けた民衆は徐々に気づき始めます。軍需産業の企業が驚異的な利益を上げる中、一般の兵士は大砲の燃料同然に扱われ、戦場では依然古くさい塹壕戦や人海戦術が支配していました。数か月の戦闘の末、部隊が歩を進めたのは数ヤードだったということもあり、戦死者が増える中、アメリカ人やヨーロッパ人の間に広がる倦怠感は深まっていきました。多くの兵士を襲った心理的に残忍な扱いも悲劇的で、体は無傷であっても精神が破壊されたシェル・ショックが病気として認定され、国家および家庭の負担としてのしかかりました。

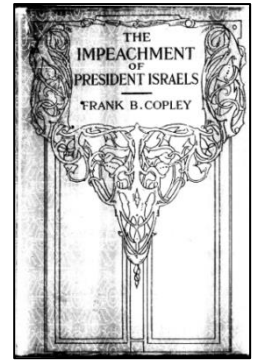
戦争が終わるまでに、多くの作家が、人類の倫理的な進歩に対する責任を裏切った世界に対する幻滅、疎外感、反感を書き記しました。この 10 年間の観察すると、進歩精神が捻じ曲げられ、確信や希望とともに始まった精神が、曖昧さと喪失に変わっていく様子を追跡することができます。第一次世界大戦の影響に触れずにこの時代を描くことは不可能ですが、研究者であれば、戦前、戦中、戦後を支配した歴史的、文化的、社会的問題 - 女性参政権、移民、人種問題、労働問題 - を無視することはできないでしょう。この 10 年の日常生活は、作家によって、多彩な言葉と多様な伝統、習慣を用いて、織物のように記録されています。

1911 年から 1920 年にかけての著名作家の顔ぶれといえば、Sherwood Anderson (シャーウッド・アンダーソン)、Mary Austin (メアリー・オースティン)、Willa Cather (ウィラ・キャザー)、Theodore Dreiser (セオドア・ドライサー)、F. Scott Fitzgerald (F・スコット・フィッツジェラルド)、Sinclair Lewis (シンクレア・ルイス)、Jack London (ジャック・ロンドン)、Upton Sinclair (アプトン・シンクレア) ですが、大衆的な視点で捉えた日常生活の様々な問題は、あまり名を知られていない作家の作品にみられます。実際、同時代の問題をとりあげた大衆的な作品の表現は美学的作法に縛られず、人々の毎日の心配事により肉薄していることから、研究者がある時代に対して歴史的、政治的、社会的解釈を加えるのに役立ちます。この種の小説は時に幼稚かつ感傷的で、嫌悪感さえもよおすものもありますが、当時の出来事に対する庶民の気持ちを正確に記録しています。

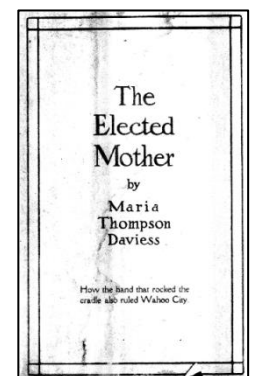
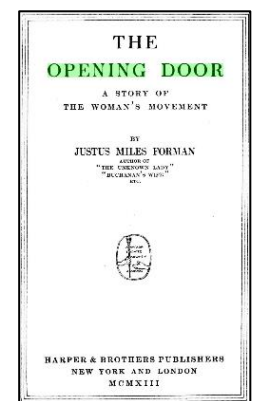


第一次世界大戦を扱った同時代の小説は数多くあり、その視点も様々です。1913 年に出版された初期の作品の 1 つ『The Impeachment of President Israels』で著者の Frank Barkley Copley (フランク・パークレイ・コプリー) は、戦争を叫ぶ

市民を相手に平和のために立ち上がる未来の米国大統領を描きました。その3年後、Porter Emerson Browne (ポーター・エマーソン・ブラウン) は *"Peace - At Any Price"* (1916) を執筆、参戦に反対した平和主義者や孤立主義者を皮肉りました。その他 H. A. Mason (H. A.メイソン) による自信に満ちた *"He Conquered the Kaiser"* (1915) や、J. W. Muller (J. W.ミュラー) が警告的に書いた *"The Invasion of America: A Fact Story Based on the Inexorable Mathematics of War"* (1916) などが出版されました。第一次世界大戦そのものを扱った作品でも多彩なテーマや主人公が登場しています。Edward Stratemeyer (エドワード・ストラテメイヤー) の *"Belinda of the Red Cross"* (1917) は戦時中の一人の女性の心温まる物語を、Freeman Tilden (フリーマン・ティルデン) の *"Khaki: How Treddick Got into the War"* (1918) は、戦争が米国の小さな町に与えた影響を描きました。そして最後に、好戦ムードの *"The Unpardonable Sin"* (1918) で Rupert Hughes (ルパート・ヒューズ) は、プロパガンダ目的の非道な小説世界を作り上げ、当時の表現の限界はありつつも、ベルギーで米国人女性がドイツ兵にレイプされる光景を描きました。



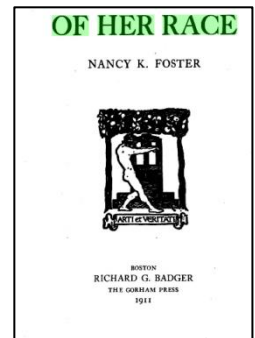
第一次世界大戦やヨーロッパの抱える問題が米国民の関心事であった一方、国内での最も重要な問題は、女性の権利、特に参政権の問題で、36番目の州となるテネシー州が合衆国憲法修正第19条を批准した1920年8月24日に実現しました。女性の参政権に対する賛否両論の小説も、男女の作家の区別なく登場しました。反対派の Richard Barry (リチャード・バリー) による *"The Bauble"* (1911) では、主人公の女性が女性参政権団体に参加するために母親としての責任を放棄しますが、最後に彼女自身を取戻し、家庭へと復帰します。一方で、Justus Miles Forman (ジャスタス・マイルズ・フォーマン) の *"The Opening Door: A Story of the Woman's Movement"* (1913) は、女性参政権を大いに支援しました。女性作家の間でも同様に意見が分かれました。Nalbro Bartley (ナルプロ・バートリー) の *"A Woman's Woman"* (1919) では、職を持つ既婚のヒロインが家庭の大切さに目覚め、家族にすべてを捧げました。Maria Thompson Daviess (マリア・トンブソン・デイヴィーズ) の短編 *"The Elected Mother: A Story of Woman's Equal Rights"* (1912) の主人公は大家族の主婦ですが、女性の権利の熱烈な擁護者、改革者へと変化していきます。女性参政権という狭いテーマの外でも「新しい女性」をめぐる賛否の激しい衝突は、フィクション作品を舞台に繰り広げられました。Mary Stanbery Watts (メアリー・スタンベリー・ワッツ) の *"The Rise of Jennie Cushing"* (1914) は、登場人物がニューヨークのスラム育ちという逆境を克服するという Horatio Alger 風の話です。一方、Caroline Lockhart (キャロライン・ロックハート) の *"The Lady Doc"* (1912) は、ロマンチックな西洋的な作風から離れ、ワイオミングの新興都市での貪欲で、未熟な新米女医のありのままの姿を描きました。作者不詳の *"Empty House"* (1917) は、一人の婦人が意図的に子どもを作らない決断をするというショッキングな物語で、Reginald Wright Kauffman (レジナルド・ライト・コッフマン) の *"Running Sands"* (1913) では、産児制限と離婚がテーマとなりました。Elia W. Peattie (エリア・W. ピーティー) の *"The Precipice: A Novel"* (1914) は、20世紀初頭のフェミニズム運動の知的状況をフィクションを通じて提示しました。家族、母性、愛、喪失、働く女性、聖人と罪人、すなわち人間のあらゆる側面を描いた多くの物語は、粗削りではあるものの、等しく興味深いものです。



白人至上主義思想の先鋭化、米国の帝国主義の海外進出、移民流入の影響に対する恐怖は、過激で移民排斥的なナショ

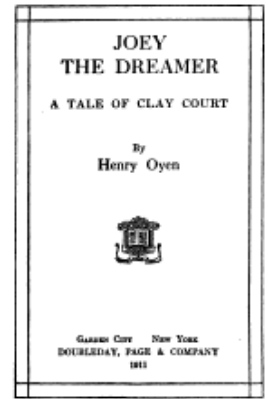
ナリズムを引き起こし、深まりゆく米国の進歩主義がもたらす緊張への矯正力となっていきました。この動きの最も象徴的な例はクー・クラックス・クラン（KKK）で、アフリカ系アメリカ人、カトリック、そして記録的なペースで流入してきていた「望ましくない」人種グループ（主に南欧人とユダヤ人）に対して苛烈な迫害を加えました。KKKは米国の全人口からすればごく僅かでしたが、その存在が国民感情を呼び起こしました。それは Thomas Dixon（トーマス・ディクソン）の *"The Fall of a Nation: A Sequel to The Birth of a Nation"* (1916) などの作品にもみることができます。同時に、こうした移民排他的な風潮に対抗して、この困難な時代におけるアフリカ系アメリカ人の生活の苦悩と勝利を描いた Octavus Roy Cohen（オクタバス・ロイ・コーエン）の *"Polished Ebony"* (1919)、Effie Graham（エフィ・グラハム）の *"Aunt Liza's Praisin' Gate"* (1916)、Paul Kester（ポール・ケスター）の *"His Own Country"* (1917) などの小説が発表されました。E. K. Means（E. K. ミーンズ）らが書いたネグロ・パロディー（当時の表現）にしても、卑屈な精神で書かれたり、初期のハーレム・ルネッサンスの重要性を低く見たりしたものではなく、アフリカ系アメリカ人の生の声を記録しています。また、白人作家によって書かれたアフリカ系アメリカ人を扱った小説が彼らの生活を慎重に描写しているかは疑わしいものの、主題として扱うという試み自体が、マイノリティーの実際の姿をいかに描くべきかについての作家達の態度の変化の表れといえます。

米国内の人種関係に浸透していった緊張は、移民と、彼らを受け入れた米国との関係にも影響しました。合衆国が鉄鋼生産、自動車製造ほかの重工業分野において指導的役割を担うようになると、そこに引き寄せられた外国人労働者が都市部の工業地帯に居住するようになりました。1910年代に全盛期を迎えた移民小説では、伝統的なアングロ・アメリカ文化に順応しつつ、母国のマナーや慣習を保とうとする多くの新生アメリカ人の葛藤が描かれています。異文化との接触を扱った物語の例に漏れず、この10年間の移民小説も、移民の中の新旧の流儀の違いからくる緊張、旧来の文化のよそ者に対する偏見など、衝突で溢れています。こうした素材は、Joseph Anthony（ジョゼフ・アンソニー）がニュージャージーのボヘミア移民を描いた *"Rekindled Fires"* (1918)、Nancy K. Foster（ナンシー・K. フォスター）による、南カリフォルニアでアングロ系に土地を追われたスペイン系移民の物語 *"Not of Her Race"* (1911)、Lucille Baldwin Van Slyke（ルシル・ボールドウィン・ヴァン・スライク）が書いたブルックリンのシリア系移民の一代記 *"Eve's Other Children"* (1912)、John Cournos（ジョン・コーノス）がフィラデルフィアのロシア系ユダヤ人を観察した *"The Mask"* (1919)、カリフォルニアの日本人を描いた Griffing Bancroft（グリフィン・バンクロフト）の *"The Interlopers: A Novel"* (1917) などの作品で、様々な形でとりあげています。

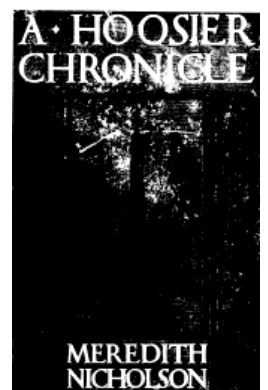


移民が米国の労働者階級を支配するにつれ、資本と労働の衝突を扱った小説が息を吹き返しました。20世紀初頭、米国は労働問題の戦場と化し、労働組合がストライキ、ボイコット、反対運動を行い暴動に発展するたびに、作家達の注目を集めました。Mabel A. Farnum（マーベル・A. ファーナム）は *"The Cry of the Street: A Novel"* (1913) の序文で、次のように書いています。“deals with the labor question in the mill towns of Massachusetts, with Socialism and particularly with the great strike at Lawrence which took place in January, 1912.”（この作品は、マサチューセッツの工場街における労働問題、社会主義、より限定的には1912年1月にローレンスで起きた大規模なストライキを扱っています。）Fannie Hurst（ファニー・ハースト）の *"Every Soul Hath Its Song"* (1916) はニューヨーク市の移民の売り子にスポットを当てました。M.H. Hedges（M. H. ヘッジズ）の *"Iron City"* (1919) は、中西部の工場都市の労使対立を描きました。ほとんどの小説が労働者の側についていましたが、その例外の代表例は Zane Grey（ゼイン・グレイ）の作品です。個人主義と西洋式のやり方の支持者として、Grey（グレイ）は反労働者的な小説 *"The Desert of Wheat"* (1919) を出版しました。

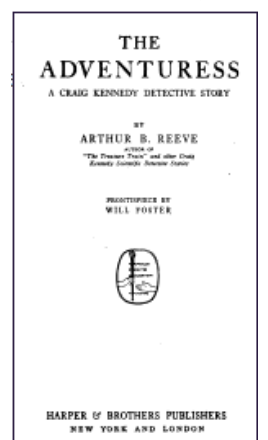
労働という大義は、しばしばその悲惨な生活状況を記録した小説家によって後押しされました。Henry Oyen (ヘンリー・オイエン) の”*Joey the Dreamer*”(1911)などの作品に見られるスラム、児童労働、労働者待遇の劣悪さの描写は、社会環境の改善や富裕層と貧困層の不平等是正のための闘いの武器として使われました。また、労働運動は不可避免的に、急進的な政治運動と結びつき、社会主義的な改革を求めました。George Cram Cook (ジョージ・クラム・クック) の”*The Chasm: A Novel*”(1911)では、億万長者の娘と社会主義者の庭師が、階級を超えた連帯というおきまりの展開の中で、社会主義の擁護者になりました。George Allan England (ジョージ・アララン・イングランド) は”*The Air Trust*”(1915)の序文で、悪役の資本主義者とヒーロー役の社会主義者による分かりやすい結末を通して、自分の作品が「独占の原理に理にかなった結論を与える」ことを試みるものであることを説明しました。



世界の多くの出来事もアメリカ人の注意を引きました。1917年のロシア革命後、皇帝一家の遺体の上に共産主義の赤い旗が掲げられると、1910年代前半に米国内で見られた社会主義への共感の芽は摘まれました。1919年の赤狩後、社会主義者に対する反感は勢いを増し、南欧出身者やスラブ系移民と社会主義者やアナキストグループとのつながりが取沙汰されました。移民の生活、労働運動、政治的急進主義といったテーマが、反社会主義的な（もっと一般的には反ポリシェビキ）小説に取り込まれました。George Kibbe Turner (ジョージ・キビー・ターナー) の”*Red Friday*”(1919)では、社会主義者が悪者となり、ポリシェビキの陰謀で国家を脅かし、Mary Robert Rinehart (メアリ・ロバーツ・ラインハート) の”*A Poor Wise Man*”(1920)では、共産主義の暴動が米国の退役軍人によって鎮圧されました。



19世紀に強力になっていた米国の出版産業は、20世紀に入ると飛躍的な成長を遂げます。本データベースに収録される1911年から1920年までの作品は、この期間の米国内および世界の主な出来事に対する米国の関与と反応を文化的に研究するための豊富な資料を提供します。女性参政権、第一次世界大戦、移民排他的・反社会主義的扇動、移民、労働紛争、人種的差別は、作品がとりあげる数多くのテーマの一部に過ぎません。農村と都市の絶え間ない緊張関係は、農場を舞台にした小説の中に記録され、農民の窮状や、農民と開発業者の争いが描かれました。地方あるいは地域色の濃い作品も堅調に出版されていました。ケンタッキー州ルイスビルを扱った Alice Rice (アリス・ライス) の諸作品、Meredith Nicholson (メレディス・ニコルソン) の”*A Hoosier Chronicle*”(1912)、ニューイングランドに関する Wilbur Daniel Steele (ウィルバー・ダニエル・スティール) の”*Land's End and Other Stories*”(1918)など、この他にも多くの作品が挙げられます。



大衆文化に関わる研究者や学生にとって、本データベースに収録されている作品は、パルプ工場で印刷されたダイム・ノベルやベニー・ドレッドフルが著名な出版社のタイトルリストに名を連ねていく、ジャンル・フィクションの地位向上の記録としても役立ちます。この時代のミステリー作家には、Earl Derr Biggers (アール・デア・ビガーズ)、Melville Davison Post (メルヴィル・デイヴィスン・ポースト)、Mary Roberts Rinehart (メアリ・ロバーツ・ラインハート)、Carolyn Wells (キャロライン・ウェルズ)、Arthur B. Reeve (アーサー・リーヴ) (科学探偵 Craig Kennedy の生みの親) らがいます。Edgar Rice Burroughs (エドガー・ライス・バローズ)、George

Allan England (ジョージ・アラン・イングランド)、Victor Rousseau (ヴィクター・ルソー) は、サイエンス・フィクション分野のパイオニアとなりました。また、1910年代はアメリカオリジナルの創作である西部小説にとって最良の時代でした。この分野で著名な作家としては、Rex Beach (レックス・ビーチ)、B. M. Bower (B. M. パウワー) (Bertha Muzzy Sinclair が巧妙に選んだ偽名)、Max Brand (マックス・ブランド)、James Oliver Curwood (ジェームス・オリヴァー・カーウッド)、Zane Grey (ゼイン・グレイ)、James B. Hendryx (ジェームズ・B. ヘンドリックス)、Clarence Edward Mulford (クラランス・E. モルフォード) がいます。医者、弁護士、ビジネスマンなど伝統的な登場人物を使った小説が人気を維持する一方で、ハリウッド・ノベルが誕生したのもこの時代でした。闇の世界についても、暴力犯罪、売春、薬物中毒、アルコール依存症、児童虐待といったテーマが大衆の想像力を刺激し、アメリカの作家によって多くの作品が生まれました。

本データベースが提供するアメリカ文学の記録は、複雑かつ多様な人々の希望と野望に満ち、高揚と意気消沈を同時に伴うアメリカという国家の肖像となっています。スラングやわけのわからない言葉であふれ、流行と型、政治的な進歩主義や戦争経験を経て文学的な想像力や政治的現実を描き直すことを余儀なくされたアメリカ小説を研究する人々に、様々な情報を提供します。