

法隆寺と奈良の寺院

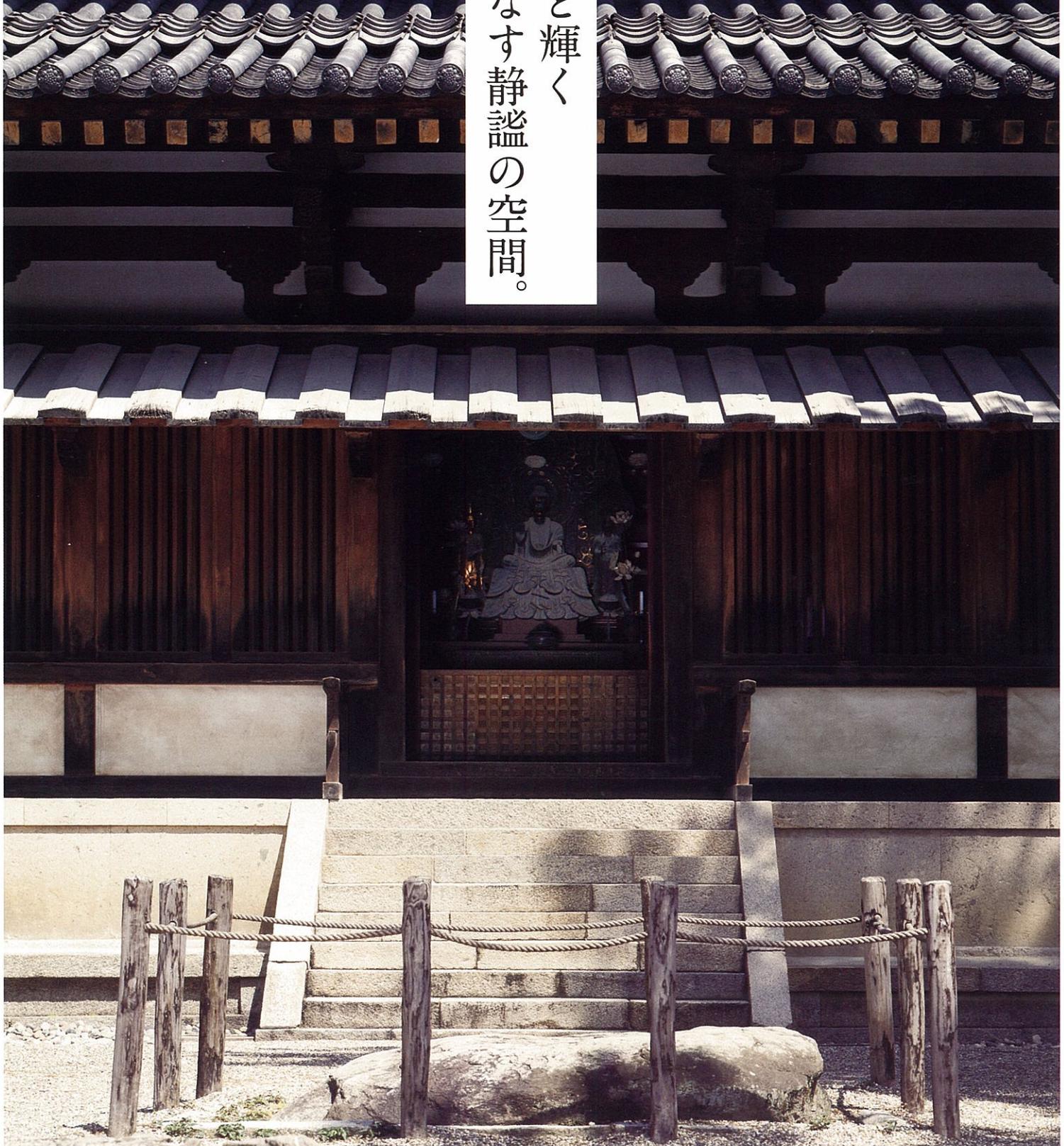
斑鳩の空のもと、1400年の道のりの果てに佇む。
聖徳太子の祈りに包まれた、清らかな時間が流れつづける。

12月5日
発売!!

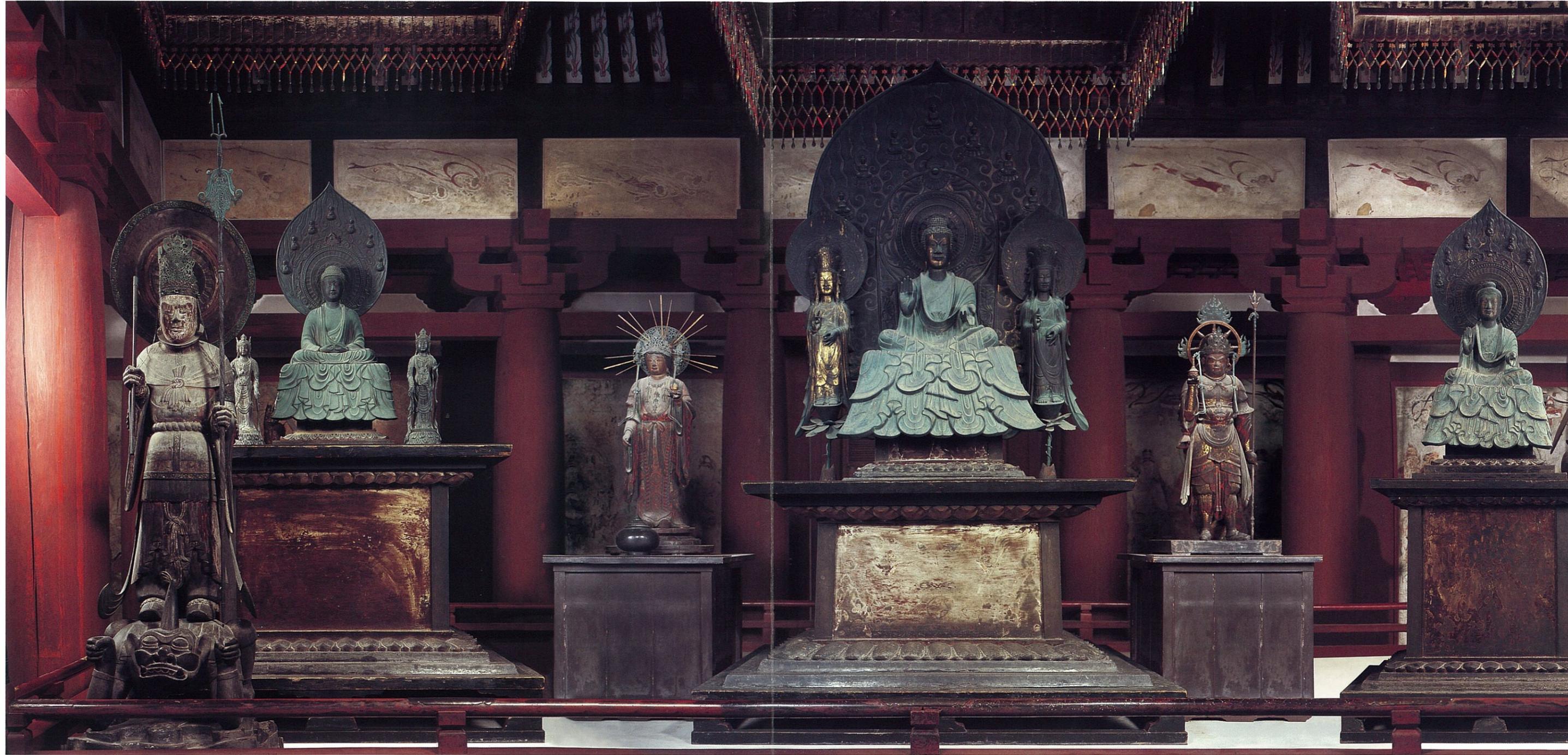
〈日本美術全集〉

日本美術史に燦然と輝く 歴史と信仰があやなす静謐の空間。

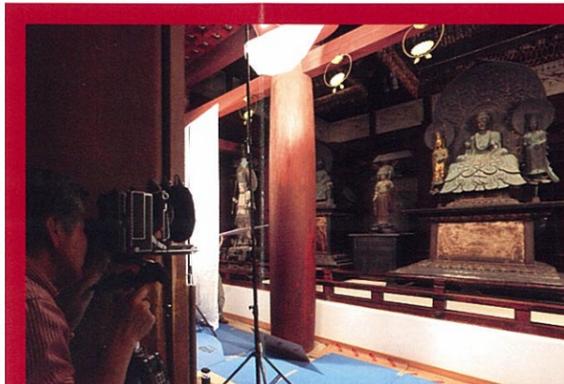
聖徳太子が斑鳩の地に建立した法隆寺。
世界遺産にも登録された、現存する世界
最古の木造建築群です。金堂など伽藍の
55棟が国宝・重要文化財に指定され、多
数の国宝を含む1000体を超える仏像
彫刻を有する、まさに日本の至宝。その
静謐な空間の中で、永遠の微笑みをたた
える古仏たちは、1400年の時を超え、
太子の遺風をいまに伝える歴史の使者で
もあつたのです。法隆寺の今の姿を追い、そ
こに秘められた、「最高の美」に迫ります。



法隆寺金堂内陣をはじめ、国宝20件の新撮影



もはや不可能だと思われていた、日本仏教の源である法隆寺金堂内陣ほか、国宝20件の新撮影を敢行。釈迦三尊像、薬師如来像をはじめ、修復を終えた法隆寺金堂の新たな美の姿を目前にします。さらに五重塔ほか国宝の伽藍建築12棟も撮り下ろし。最新の写真100点余に加え、法隆寺と対峙した土門拳、入江泰吉、小川晴暘・光三父子らの名撮影も掲載しました。さらに法隆寺に加え、薬師寺、飛鳥寺ほか飛鳥、奈良時代の寺院をもめぐり、日本仏教美術・黎明期の真髄を探ります。



ここが
新発見
!!

2012年5月、最新のデジタル技術を駆使した写真撮影と並行して、旧来のフィルムの良さを活かした撮影も行われた。その結果、わたしたちが普段見ることができる金堂内陣の様子や、今までの美術書や写真集などに掲載されるものとは全く違った、本来の美しさが再現されたものとなった。また、向かって左側に座す阿弥陀如来像の両脇侍が台座にのっている姿で、釈迦如来像と薬師如来像をあわせた三尊が一枚に収められた光景は、写真としては史上初のもの。さらに如来像が座す台座や天蓋、そして須弥壇も修復された見事な金堂内陣の佇まいが写し込まれている。このほかにも四天王の位置が入れ替わった大講堂の新たな姿や、鐘がはっきりと見えるようになった鐘楼など、法隆寺の「いまだかつてない」美しさをおさめることに成功した。

め、国宝20件の新撮影を実現。



〔金剛力士立像〕

中門の左右に配された、仏の世界を守護する仁王像。左が吽形像、右が阿形像。像高が4メートル弱にも及ぶダイナミックな二体である。



〔観音菩薩立像（百済観音）〕

江戸時代の記録に残る「百済渡来」と、明治期に発見された宝冠に阿弥陀の化仏がついていたことから「百済観音」と呼ばれるようになった。しかし作者、制作地などに謎が多い仏像だ。



〔救世観音立像〕

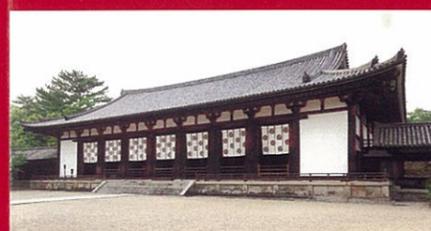
聖徳太子の等身像と伝えられる東院・夢殿の本尊。平安時代末より秘仏となっていたが、明治のはじめに、フェノロサと岡倉天心によって見いだされた。手には火焰付きの宝珠を持つ。

●上記3点〔本文見開き見本〕 ※内容は変更になる場合があります



ここが
新発見
!!

2012年5月、最新のデジタル技術を駆使した写真撮影と並行して、旧来のフィルムの良いを活かした撮影も行われた。その結果、わたしたちが普段見ることができる金堂内陣の様子や、今までの美術書や写真集などに掲載されるものとは全く違った、本来の美しさが再現されたものとなった。また、向かって左側に座す阿弥陀如来像の両脇侍が台座にのっている姿で、釈迦如来像と薬師如来像をあわせた三尊が一枚に収められた光景は、写真としては史上初のもの。さらに如来像が座す台座や天蓋、そして須弥壇も修復された見事な金堂内陣の佇まいが写し込まれている。このほかにも四天王の位置が入れ替わった大講堂の新たな姿や、鐘がはっきりと見えるようになった鐘楼など、法隆寺の「いまだかつてない」美しさをおさめることに成功した。



金堂の北に位置する大講堂。最近の調査により、四天王の持国天と増長天の位置が並べ替えられた。今回は、その新しい姿を初めて撮影し収載した。

法隆寺と奈良の寺院

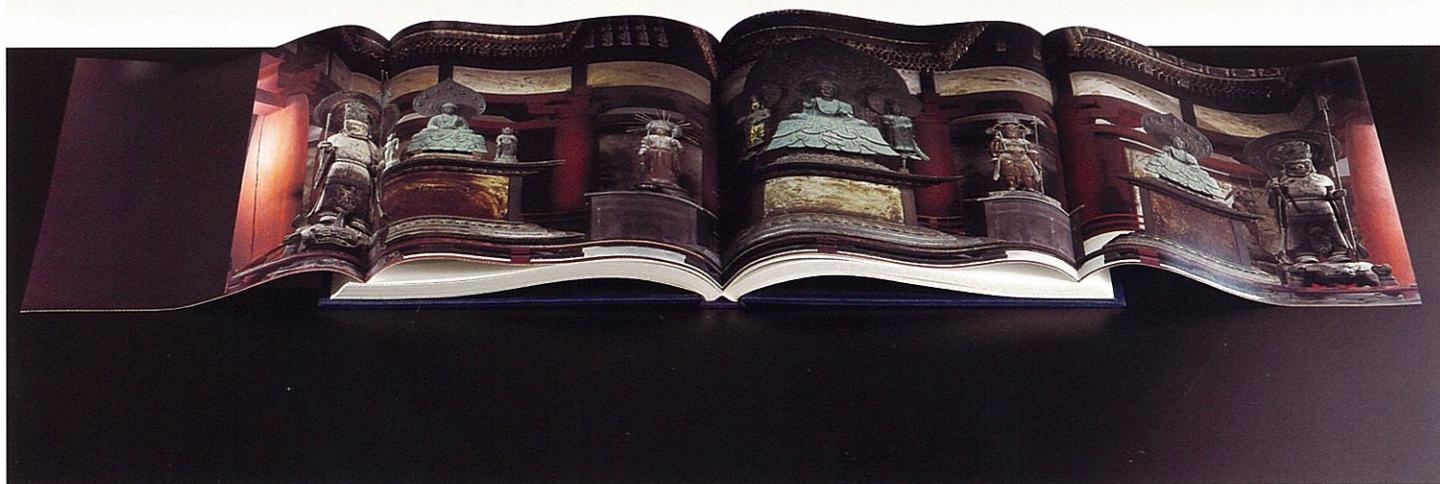
2012年12月5日発売!!

◎判型・仕組/B4判 256ページ 上製・函入り

カラー図版口絵144ページ/カラー図版両観音16ページ/モノクロ解説ページ96ページ

定価15,750円(税込) ISBN978-4-09-601102-7

90th
小学館
SINCE 1922



【本書の特色】

- ◎美術史、歴史学界はもちろん、日本文化に精通する人々の叡智を結集し、最新の研究成果を紹介。日本の美術とは、日本人とは何かという根源的な問いに答えます。
- ◎作品のすばらしさを忠実に再現するため、金堂内陣ほか新撮影を敢行。日本中の美術写真家の膨大な成果を最大限に活用し、各作品におけるベスト画像を掲載。
- ◎デザイン・印刷・造本に技術の粋をつくり、再現性と保存性を両立。次代への架け橋となる永久保存版。

小学館 小学館愛読者サービスセンター 〒101-8001 東京都千代田区一ツ橋2-3-1 TEL.03-5281-3555・3556 <http://www.shogakukan.co.jp/pr/nichibi/>

「法隆寺と奈良の寺院」は『日本美術全集〈全20巻〉』の第2巻(第1回配本)です。

『日本美術全集〈全20巻〉』の詳しいパンフレットは別途ご用意しております。

BOOKS
KINOKUNIYA 紀伊國屋書店