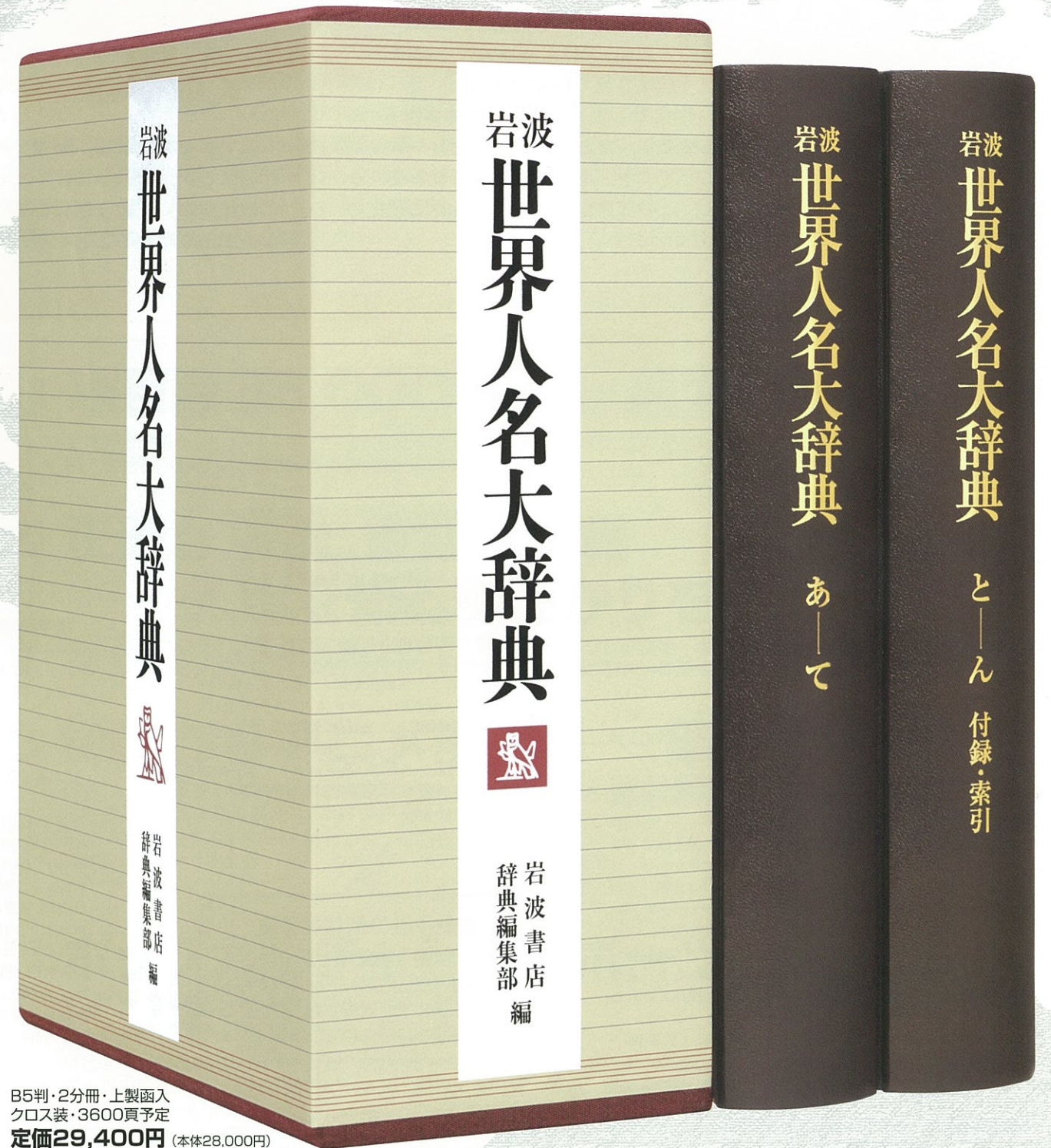


2013年12月12日発売



B5判・2分冊・上製函入
クロス装・3600頁予定
定価29,400円 (本体28,000円)
978-4-00-080315-1

岩波書店辞典編集部 編

項目数 約38,000 索引 欧文索引・漢字索引 付録 人名対照表／地名対照表／中国・朝鮮の歴史用語集

●お取り扱いは

2013.8

岩波世界人名大辞典

日本最大の外国人名辞典 ついに完成！

創業百年記念出版

問う。はじまる。
100th
岩波書店



岩波書店

〒101-8002 東京都千代田区一ツ橋 2-5-5
電話03(5210)4000(案内)
[定価は消費税5%込みです]
<http://www.iwanami.co.jp/>

刊行にあたって

進展するグローバル化のもとで、歴史に対する深い認識、現代世界に対する確実な知識が求められています。その中核をなすのは、何より〈ひと〉についての正確な情報です。

いま日本には、インターネット上を含め、〈ひと〉に関する情報が溢れています。しかし、それらはあまりに断片的・一時的なものではないか、総合的で信頼できる人名への手引きがいまこそ必要ではないか——そのような思いから、本辞典の企画は出発しました。

編集に当たっては、各界の第一線の専門家八〇〇余名の協力を得ました。原語の綴り・生没年・別名など人物の確かな情報に加え、経歴や業績について詳細かつ的確な解説を施し、著作・作品についても豊富に紹介しています。政治・思想・文学・芸術・科学技術など従来からの分野に加え、ポップカルチャーやスポーツなどの新しい動向にも配慮しています。

本辞典の基礎となったのは、一九五六年刊の『岩波 西洋人名辞典』です。欧米を中心に各地域の人名二万五〇〇〇余(増補版、八一年刊)を収めたこの辞典は、半世紀以上にわたって高い評価を得てきました。その網羅性、正確な記述、著作・作品の紹介などの特長を引き継ぎつつ対象を全世界へ広げ、中国・朝鮮など東アジアおよび東南アジアの人名一万二〇〇〇余を加え、新たな辞典として生まれ変わりました。小社の創業百年に刊行される本辞典が、他に類を見ない規模と信頼性を持つ外国人名辞典として、またあらゆる地域・時代・分野にわたる〈ひとへの手引き〉として、読者に迎ええられることを願っています。

二〇一三年八月

岩波書店

インターネットでは得られない情報

どの項目も、各界の第一線の専門家が十分な調査のうえ執筆しています。正確でバランスのとれた記述、他の項目との有機的な関連付け、人物像や歴史的評価などは、他では得られないものです。

図書館・研究室に必備

高校・大学の図書室、大学の研究室、公共図書館、また企業の資料室の参考図書として、利用者の求めに広く応じられます。

世界史や国際社会に関心のある人へ

神話人名から現存者までを網羅し、どの地域・国の人名を調べるときも、最初に当たるべきツールとして使えます。

ビジネス人、ジャーナリストにも

現代の人名は特に充実しています。世界のニュースの理解・追跡、また海外の人との交流に欠かせない情報源となります。

扱いやすく、読みやすく
使いやすさを考えて二分冊とし、永年の使用に耐えるよう特に堅牢な造本に努めました。本文も見やすい版面を実現しています。

太古から現代まで、読む楽しみも



井波律子
(中国文学者)

『岩波 世界人名大辞典』に収録される東アジア・東南アジアの人名は一万二〇〇〇項目、このうち中国の人名は七〇〇〇項目以上にのぼる。神話伝説の人物、劉邦から習近平までの政治的リーダー、屈原から莫言までの文学者、孔子や梁啓超等々の思想家、王羲之をはじめとする芸術家など、太古から現代までの多様なジャンルの旗手がくまなく収録され、正確な情報が記されている。また字や号などの別名も記載され、どこからでも知りたい人物にアプローチできる。さらに古典小説や現代のポップカルチャーにまで目配りがなされているのも、楽しい試みだ。中国にかぎってみても、幅広く正確な知識を得られるのみならず、読む楽しみも満喫させてくれる画期的な人名辞典である。

どんどん浮かんでくる人物像



佐藤賢一
(作家)

パラパラ頁をめくってみる。見出しが多い。ドイツ名前のカールなんか何人いるかわからない。オーストリア皇帝だったり、ボヘミア王だったり、プファルツ選帝侯だったり。最初の方のカールを探すと、フランク皇帝カール一世が出てくる。カール大帝、フランス語のシャルルマーニュだ。フランク帝国を打ち立て、カトリックに手厚く、つまりはヨーロッパの土台を築いた。歴史に残るカールが多いのも、この英傑にあやかうとしたからか。かたわら、〈偉大なるカール(Carolus Magnus)〉と呼ばれたのは死後だともいう。大帝像は後世の創作なのか。あるいは性格が悪くて、生前は嫌われていたのか。どんどん浮かんでくれば思う。この辞典で小説が書けるかもしれないなど。

立体的に捉えられた「世界」



船橋洋一
(ジャーナリスト)

ウィキペディアにもビッグ・データにもないものが『岩波 世界人名大辞典』にはある。それは選択と集中である。それを追求する精神である。

「世界」は激しく動いている。中国と朝鮮半島と東南アジアが私たちの「世界」のど真ん中に再び躍り出てきた。この「世界」のカラフルな人々が『辞典』では大活躍である。

「世界」は立体的に捉えられている。実在人物だけではなく文学、映画、アニメの登場人物も「世界」を形作る。

ここには、歴史的な、理念的な、感性的な、情緒的な「世界」のステークホルダーたちが、きら星の如くひしめいている。

「世界は一つ」、その精神が脈打っている。

◆ **荒 このみ** (アメリカ文学)



多様な価値観に 基づいて

20世紀後半のアメリカにおける社会現象マルチカルチュラリズムは、あらゆる領域に大きな変化をもたらした。アメリカ文学では多様な価値観に基づく作家たちが輩出し、豊かな作品を残している。もはや白人(ノン)を占めた時代は終わり、いわゆるマイノ・再評価が盛んになった。今回の辞典では、今日のアメリカで重要と見なされているとともに網羅した。

◆ **北中正和** (ワールドミュージック)



音楽の担い手を
分け隔てなく



ポピュラー音楽の世紀と呼ばれた20世紀は、狭義のポップスが国境や時代を越えて広まった世紀だった。と同時に、あらゆる分野の音楽がメディアを介してポップス化していることがわかった世紀でもあった。音楽の枠組の変化は21世紀にはさらに進むだろう。クラシックやジャズの才人たちに加えて、かつては一過性のものと思われていたポップスや、一括りに民俗音楽と呼ばれていた世界各地の多様な伝統音楽の担い手も、分け隔てなく紹介するように努めた。

◆ **坂井榮八郎** (ドイツ史)



「人間が歴史を作る」



人の生涯の軌跡は、その時代を映します。各時代を語るとき欠かせない人を選び、その事績を簡潔に記し、果たした役割を伝える。それは容易ではないけれど、私には楽しい作業でした。「人間が歴史を作る」のですから、歴史家として当然です。なおドイツ、またヨーロッパの歴史を見ていつも思うことですが、他国の文化の影響を受けない国民はどこにもいません。この辞典が人名による世界文化史の『広辞苑』となることを念じています。

◆ 水野直樹 (朝鮮史)



ネット情
得られな



項目は多く、記
が朝鮮関係項目
ある。2,30年前
かった朝鮮関係
要とされている。

トにアクセスすれば、歴史上の人物に
けられるが、それらは往々にして不正
この辞典が、正確な情報に基づいて朝鮮
る手がかりになることを願っている。

項目数38,000余——最大の外国人名辞典

全世界を対象とし、伝説上の人物から現存者までを網羅。どの国・地域をとっても、日本で刊行されている人名辞典や歴史辞典・百科事典などの人名を上回る項目数を収録。

正確な解説, 豊富な情報
—— 人物を知る手がかりを提供

見出しの排列は五十音順。名前の綴りにはローマ字以外に、ギリシア文字・キリル文字・ハングルを使用。生没年は月日まで記す。経歴は出来事の起きた年を付して詳しく解説。その人物の著作・作品や伝記・参考文献も紹介する。

神話からアニメまで——架空人名も収録

実在の人物のほか、文学作品などの登場人物も多数収録。その人物像まで解説する。架空人名の収録範囲は、音楽、映画やコミック、アニメにも及ぶ。

- ▶ゼウス ギルガメシュ ベーオウルフ 西王母 檀君[タンガン]
▶春香[チュニャン] 賈宝玉 ドン・キホーテ ラスコリーニコフ モモ
▶パール・ギュント ターザン インディ・ジョーンズ 姜俊尚[カン・ジュンサン] 花木蘭(ムーラン)

**ポップカルチャーやスポーツ、
ビジネス界にも目配り**

ポピュラー音楽の様々なジャンル、〈ワールドミュージック〉の重要人名を収録、代表曲・アルバムの情報も盛り込む。各種スポーツの有名選手、また各国のビジネス・財界人を掲載。美術、演劇やダンスの新しいジャンルにも配慮した。

- ▶ エリック・クラプトン マイケル・ジャクソン ボブ・マーリー ラヴィ・シヤンカル
▶ ペレ モハマド・アリ バレステロス 孫基禎[ソン・ギジョン] 莊則棟
▶ ハイネケン カーネギー ジョブズ タタ 鄭周永[チョン・ジュヨン]
▶ ケネス・ブラナー ウォーホル メイプルソープ ナムジュン・パイク 艾未未

 グループ名, 別名や称号からも引ける

家名や兄弟名、グループ名でも項目を立て、メンバーの関係が理解できるよう工夫した。中国や朝鮮人名の字[あざな]・号・帝号、欧米人名の別言語での呼称など、人物情報として不可欠な別名を詳しく記載。欧文索引・漢字索引を完備。

- ▶ ロマノフ家 ポナパルト家 マルクス兄弟 ローリング・ストーンズ アバ
▶ 孫中山→孫文 宣統帝→愛新覺羅溥儀 サロト・サル→ボル・ポト
▶ ヴィーナス→ウェヌス シーザー→カエサル

人と人を関連づける

家名やグループ名の項目を設け、メンバー相互の関係がわかるように解説しています

ビートルズ The Beatles ♣イギリスのロック・バンド[1960-70]. レノン*(ギター), P.マッカートニー*(ベース), ハリスン(George Harrison 1943~2001; リード・ギター), スター(Ringo Starr 1940~; ドラムス)の4人組。リヴァプールで結成され[1960]. <ラヴ・ミー・ドゥ, 1962>でデビュー。続く<プリーズ・プリーズ・ミー>が大ヒット, アメリカ上陸[64]を機に世界中に旋風を巻き起こす。テレビ番組<エド・サリヴァン・ショー>に出演した際には視聴率72%を記録, 同年4月には全米チャートの上位5曲を独占した。翌年にはアメリカの野球場で公演し, スタジアム公演の先鞭をつける。<ハード・デイズ・ナイト': A hard day's night, 1964><ヘルプ! 4人はアイドル': Help!, 1965>といった主演映画も人気に拍車をかけ, 外貨獲得に貢献したことからMBE勲章を授与された[65]。インド楽器や弦楽四重奏を使うなど豊かな発想で<ラバー・ソウル, 1965><リボルバー, 1966>といった革新的な作品を生み, アイドルからの脱皮を果たす。66年夏のサンフランシスコ公演を最後に公演活動を止めてスタジオ録音だけの活動となり, 音楽の可能性を飛躍的に押し広げてロック史上最高傑作とされる<サージェント・ペパーズ・ロンリー・ハーツ・クラブ・バンド, 1967>を完成させた。テレビの衛星同時中継を通じて世界25カ国に<愛こそはすべて, 1967>を歌いかけた。自ら設立したアップル・レコード[68]を通じて新人発掘も試みた。自分たちで曲を作り, 自分たちの言葉で歌い, 演奏するロック・バンドの基礎を定着させ, 60年代を通じて若者文化の, また変革の象徴として新しい扉を開け続けた。アルバム<レット・イット・ビー, 1970>を最後に解散するが, その影響力の大きさは音楽に留まらず計り知れない。【代表作】抱きしめたい: I want to hold your hand, 1963. シー・ラヴズ・ユー: She loves you, 1964. キャント・バイ・ミー・ラヴ: Can't buy me love, 1964. 涙の乗車券: Ticket to ride, 1965. イエスタデイ: Yesterday, 1965. ヘイ・ジュード: Hey Jude, 1968. カム・トゥゲザー: Come together, 1969.

ダリ Dali, Salvador 1904.5.11～89.1.23  スペインの画家、版画家、映画製作者。フィゲラスに生まれ、マドリードの美術学校に学び[1921-26]、パリに出て[26]、シュルレアリスムの画家、作家と交わり、シュルレアリスム運動に参加した。彼の手法は「魔術的写実主義 réalisme magique」とも言われ、フロイト*の精神分析学の強い影響のもとに意識下の欲望や記憶を描き出す「偏執狂的・批判的方法」を確立、これにより著作《見える女：La femme visible, 1930》を発表した。またブニエル*と協同で映画《アンダルシアの犬*：Un chien andalou, 1929》や《黄金時代：L'âge d'or, 1930》を制作した。30年代には「記憶の時間, 1931」（ニューヨーク近代美術館）、《茹でた隠元豆のある柔らかな構造（内乱の予感）、1936》（フィラデルフィア美術館）など、代表作を描く。第二次大戦中からアメリカに住み[40-49]、正統的シュルレアリスムを離れ、オペラ、バレエの衣裳等の装飾芸術にも活躍し、またA.ヒッチコック*と協同して映画製作にも従った。帰国[49]後の作品に《ポルト・リガットの聖母, 1949》がある。晩年はカトリックの神秘主義や先端物理学とも接近した。『著作』わが秘められた生涯：The secret life of Salvador Dali, 1942.

本や作品の情報も豊富

書籍は邦訳題・原題・刊行年入り。主要な美術作品は収蔵している美術館名も記しています。映画や音楽作品のタイトルも同様に紹介しています

安聖基 アンギ 안성기 An Sŏng-gi 1952.1.1～ ◎韓国の映画俳優。朝鮮戦争のさなかに避難地の大邱^{テグ}で生まれる。子役として〈女下^ミ、1960〉などの映画に出演、軍服務後、映画界に復帰〔1978〕、〈風吹く良き日^ミ： 바람 불어 좋은 날, 1980〉で鮮烈な印象を残した。その後、エンターテインメント映画の新紀元を開いたコメディ―〈ツ―コップス^ミ： 투 폴스, 1993〉の刑事役で主演、南北分断を反映した〈チルスとマンス^ミ： 칠수와 만수, 1988〉をはじめ多彩な役柄をこなし〈国民的俳優〉と呼ばれる。

別名に

本名のほか
ど各種の別
表記も示し

愛新覺羅溥儀

ry Pu Yi 字：浩然 帝号：
32.1.14]~67.10.17 ♡
満洲正黃旗人。醇親王載
3歳で即位，父が摂政と
[12.2]，その後も，民国内
にしたがいがい，故宮にとど
み(帝政復活)の動きがあ
る。R.F.ジョンストン*をチ
の馮玉祥*と*の起し
11]，天津の共同租界に遼
東の手引きでひそかに東
かがわり，執政の座につ
く。皇帝を名乗った，日本
の攻により，日本への亡命
される。その後，身柄は
収容所で服役するが，
第4期全国人民政治協商
会で病没。溥儀は弟。【主
2巻，1965。

正確に名

漢字・カタカナ
ギリシア文字・
グルを使用。朝
4通りの表記を

では
もの

は正確であること、これ
監修で気をつけたこと
うあまり重視されてい
人名も、今では大いに
T大国である韓国のサイ
ても詳しい情報が見つ
なものであったりする。
半島に対する認識を深め

目配り

別言語での
います

ら Àixīnjǔeluó Pǔyí (英)Hen= 充義帝 筆名：植蓮 1906.2.7[光緒 清朝第12代の皇帝1908/12]。満族、溥儀の長子として北京に生まれる。辛亥革命が起こり[1911]、退位政府が示した清室退位の優待条件、張勳、康有為らによって復辟[17]が、12日間で失敗に終わる。ターに招く[19]。国民軍総司令部(京政変によって故宮を追われ[24] [25.2]。九一八事変の後、日本に逃れる[31]。〈満洲国〉の建国に2.31。34年には長春にて満洲帝国戦により退位、ソ連軍の東北部侵襲が失敗、ソ連軍に身柄を拘束(人民共和國に移管され、撫順の戦後により釈放され[59]、北京に戻る。委員[64]、中央文史館員。北京にわが半生(「満洲国」皇帝の自伝、

を表示

ローマ字のほか、
ハル文字・ハン
・韓国人名では、
こいます

[組方見本(原寸)]

人に会おう—最大・最良の手引き

イーグル

イーグル

57] ◎朝鮮王朝の第21代国王[1724/76]。本質は全州^{チョンジュ}・蘭宗李焞(1674/1720)の子、兄の景宗李昀(1720/24)が即位すると王世弟に冊封され[1720：景宗即位]，その死後に即位。この間，彼の王位継承をめぐる老論と少論の党派対立が激しく，即位後には新王推戴をはかる反乱(戊申乱；李麟佐^{イリンソ}*の乱)[28：英祖41]も起こった。即位当初の混乱策をとって王権の安定・強化をめざし用いて均衡をはかる蕩平策となつて王權となつた軍役負担の改革など，統治政策の面では，長らく懸案となつた[50]ほか，奴婢制の改善，均衡を解消するため均役法を実施した[50]ほか，王朝体制の再整備をはかった。『新法典』、『統大典』の編纂など，朝鮮各地の地誌を収載した『輿地勝覧』などをまとめた『続五礼儀』，朝鮮各地の地誌を収載した『輿地勝覧』，諸制度を総覽した『東国文獻備考』も彼の命で代理聴政官である。治世の途中から息子の李愼^{イシム}*に皇太子の地位を譲りあげて関係が悪化し，愼が密謀して父を殺害。1905.7.13 - 92.6.21 [英祖]

法をまとめた『**文鏡秘府論**』(920)は、**源朝**の政治的・文藝的状況を総覧したもので、**源朝**の政治的・文藝的状況を総覧したものである。治世の途中からは息を吐いた[49]が、やがて関係が悪化し、李愬の王世子を殺した[62]。『文鏡』英祖実録。 1905.7.13~92.6.21 ♡ア
イーグル Eagle, Harry 1905.7.13~92.6.21 母校や
アメリカの医学者。ジョンズ・ホプキンス大学卒業[923]。母校や
ペンシルヴェニア大学、国立癌研究所などを経て、アルバート
・アインシュタイン医科大学細胞生物学教授[61-]。細胞培養法
にくイーグルの培地と呼ばれる特殊な培地を開発し、抗生物質
等の作用機構を研究した。 ♡アメリカのロック・バンド
グルス Eagles (Glenn Frey 1948~; ギター)、ヘンリー
・レドン (Bernie Leadon 1947
1946~; ベース)のメンバー。1970年代に活躍した。

イーグルス (Eagles) (Glenn Frey (ベニー・
[1971-80.94-]. フライ (Glenn Frey), レドン (Ben
(Don Henley 1947~; ドラム), レドン (Ben
~; ギター), マイズナー (Randy Meisner 1946~; ベー
4人がロサンゼルスで結成した。〈テイク・イット・イー
1972〉でデビューし、その後ウォルシュ (Joe Walsh 1947
70年代で最も成功したロック・バンドといわれる。『
曲』我が愛の至上: Best of my love, 1974. 呪われた夜
of these nights, 1975. ニュー・キッド・イン・タウン
1976. Eagleton, Terry 本名: Teren

of these night
 kid in town. 1976.
 イーグルトン
 cis E. 1943.2.22~
 のサルフォードに、アイルランド主義批評家であり、文化理論
 る。広範な影響力のあるマルクス主義批評家等を経て、
 家の一人。ケンブリッジ大学フェロー、同大学教授等を経て、
 卒業後、オックスフォード大学フェロー、同大学教授等を経て、
 ランカスター大学教授。代表的な批評書に『文学とは何かー現
 代批評理論への招待』: Literary theory: An introduction,
 1983)『アフター・セオリー』: After theory, 2003)などがある。
 『著作』クラリッサの凌辱: The rape of Clarissa, 1982. 美の
 イデオロギー: The ideology of the aesthetic, 1990. 宗教と
 は何か: Reason, faith, and revolution: Reflections on the
 God debate, 2009.
 グレシアス Iglesias, Miguel 1830.6.11~1909
 の政治家、軍人。チリとの太平洋戦争でビ
 として首都リマの防衛にあたる。

God debates
イグレシマス
11.7 ○ペルーの政治家、軍人。ロラ*大統領の陸相[1879-81]として首都リマをたてた。競合する敗れ、故郷カハマルカに退いて後継政権をたてた。和議条約を締結する政権の中でいち早くチリとの交渉に応じ和平条約を締結するカセル[83]が、チリ軍が撤退するとアヤクチョを根拠地とするカセルスの蜂起により倒された[86]。
イグレシマス Iglesias Posse, Pablo 1850.10.18
○スペインの社会労働党創立者。エル・フェロルの貧しい家に生まれ、幼くして父を失い、一家でマドリードに出る。印刷工となり、インターナショナルが結成されると加入[1870]。その分裂にあたってマルクス派の指導者となる。79年に党創立。党勢は伸び悩んだが、労働者総同盟[88]や青年組織[1903]を創立し、知識人加入や共和派との選挙連合により拡張。党最初の国会議員となる[10]。ロシア革命後の党分裂。女性を擁護して最小限に抑えた。

李肯翊 イケンイク 이긍익 I Gŭng-ik 字: 長卿 号: 完山; 燃藜室 1736〔英祖 12〕~1806〔純祖 6〕 ◎朝鮮王朝の学者。全州 チョン 州 グン の人。学問と書に秀で、実学者、考証学者として知られる。官途に就かず終生在野の学者として過ごした。党派は少論に属した。主著『燃藜室記述』は朝鮮時代の歴史に関する記述を各種文献から収集して国王ごとに整理した野史で、初代太祖 太祖 代〔1392-98〕から肅宗 スグン 代〔1674-1720〕までを収録する元集・続集と分野別の別集とからなり、事実を公正に叙述しようとする姿勢が特徴的である。〔参考〕朝鮮総督府：朝鮮図書解題、1932。 市島 イチジマ イチロ I Gŭk-ro 号: 立早 1893.8.28 ◎北朝鮮の朝鮮語学者、政治家。ソウル大学予科を経て〔1920〕、ドイツに留學し、1927朝鮮語学会会長に就任。1945年北朝鮮に帰国し、1946年朝鮮民主主義人民共和国の初代首相に就任。1956年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。1961年北朝鮮労働党の初代第一書記に就任。1967年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。1970年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。1972年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。1975年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。1978年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。1981年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。1984年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。1987年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。1990年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。1993年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。1996年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。1999年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。2002年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。2005年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。2008年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。2011年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。2014年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。2017年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。2020年北朝鮮労働党の初代委員長に就任。2023年北朝鮮労働党の初代総書記に就任。

1932. **李克魯** イグン 1978.9.13
 [高宗 30.7.17] ~ 出身。上海同济大学学科を卒業。
 慶尚道宜寧^{ウニョク}出身。上海同济大学学科卒業[27]。帰国し[29]朝鮮語学会に服役
 のベルリン大学哲学学科卒業[27]。帰国し[29]朝鮮語学会に服役
 して活動。朝鮮解放後、南北連席会議出席[45]、そのまま平壤に残
 する。朝鮮科学院の候補院士[49]、最高人民会議常任委員
 留する。朝鮮科学院朝鮮語、朝鮮文学研究所長[62]。朝鮮語発
 展の功績により博士學位、国雅勲章を受けた。『主著』苦悶 40
 年, 1947. イグン
 이계호 I Gye-ho 号: 休休堂; 休堂; 休
 1907 ~ 1964(乙丑 24)以降 号: 朝鮮王權
 27 ~ 164(乙丑 24)以降 号: 朝鮮王權
 27 ~ 164(乙丑 24)以降 号: 朝鮮王權

胎培養法
抗生物質

年, 1947.

李繼祜^{イホ} 1574(宣祖) ~ 1646(仁祖) 字: 生
翁、妹翁 墨葡萄の名手として知られる。
の文人、画家。墨葡萄の構図は、黄軾(1533~93 以降
の文人に旋回する構図は、黄軾(1533~93 以降の漢受
ねるように旋回する構図は、黄軾(1533~93 以降の漢受
て定型化された墨葡萄を継承したもので、後の漢受
1704)らの葡萄画法とともに朝鮮後期へと引き継が
る。月下葡萄図。葡萄図屏風(国立中央博物館)

グ・バンド
, ヘンリー
Leadon 1947
(ベース)の
〜、ジョー、
字: 生
中国前

品 月下節歌
昌 樞城書函徵
韋玄成 けんせい 前 36 建昭 3
号 扶陽侯 魯國鄒縣
《詩》博士で丞相の韋賢の末子。河南
父の學問を繼いで經書に通曉し、淮陽侯
歷任した。宣帝に信頼されて参加した
石渠閣の經書、丞相となり、郡國
に御史大夫、丞相とないとして、郡
は礼制に合致しないとして、郡
は礼制に合致しないとして、郡
は礼制に合致しないとして、郡

李穀^{イコク} 1298〔忠烈王24〕～1351.12
高麗の科擧のみならず、
元朝からも職を受け、
忠烈王^{セオンニシ}、忠宣王^{フンソン}
32/39三朝の実録
亭集、〔文獻〕高
韋國清^{クワンニシ}
89.6.14

as, Miguel 1830.6.11~1909.
チリとの太平洋戦争でピエ
として首都リマの防衛にあたるが
後継政権をたてた。競合する諸
の交渉に応じ和平条約を締結する
とアヤクチョを根拠地とするカセレ

glesias Posse, Pablo
インの社会労働党創立者。エル・フエ
、幼くして父を失い、一家でマドリド
、インターナショナルが結成されると加
、インターナショナルの指導者となる。79
、あたってマルクス派の指導者[88]や青年組
、伸び悩んだが、労働者総同盟[88]や青年組
知識人加入や共和派との選挙連合により拡
国会議員となる[10]。ロシア革命後の党分裂
、個性を発揮して最小限に抑えた。

著者と討論を行った。主著《序説：Kitāb al-tamhīd fī 'itqāduhu wa lā yajīzu al-jahl bihi》は正統的な信仰箇
 に関する公正の書：Kitāb al-insāf fī-mā y
 列挙する。《クルアーン》の奇蹟性：l'jāz al-Qur'ān》ではク
 ーンの文を奇蹟とした。
 馬希範 ばきはん ^{ばきはん}
 2) ~947[天福12] Mǎ Xīfān 字：宝規 諡号：文昭 899[光
 馬殷*の第4子。馬希声*の没後迎え入れられて後を継ぎ[932/47]。
 典3]。のち後唐より楚王に封ぜられた。華北の諸王朝とは終始
 友好の姿勢を崩さず、国内では異民族対策に力を入れ、漢の馬
 援*の末裔と称し涿州（現、湖南永順付近）に異民族との誓約を刻
 んだ銅柱を立てて、異民族から広く支持を得た[40：天福5]。学
 問や詩を好み文士を礼遇する一方で、漁色に見陥た。学
 工事を好むなど奢侈に耽る一面があつた。漁色に見陥た。学
 は増大し、逃亡する民も後唐に投じられた。

ハークム al-Hākīm bi-Amr Allāh 985~1021
○エジプトにおけるファティマ朝第6代のカリフ[996/1021]。
カイロに生まれる。アズィズの子。特異な性格と行動で知
られ、専制的な権力を振るった。教人の宰相を殺し、飲酒やチ
ェスを禁じたり、犬の殺害を命じたり、あるいは各所のキリス
ト教会を破壊し、エルサレムの聖墳墓教会にまで累が及んだ
[1009]。キリスト教徒やユダヤ教徒を抑圧し、黒いベルト、パ
ッジや十字架の着用を命じ、馬の乗用を禁じた。他方で天文学
に関心を持ち、観測所を建て、また王宮の側に〈知恵の館 Dār
al-Hikma〉(知識の館 Dār al-'Ilm も呼ぶ)を設け[05]。シー
ア派(イスマーイール派)教義の研究教育と宣伝の中心とする
共に、良書を集め、天文学、医学等の研究所とした。シー
ア派の再臨を信じる。その後ハークムを奉じるドゥル
ハキム、クリス
12.25~

ム, クリスティン・ハキム, Christine Hakim, 1950. 12.25 ~ インドネシアの女優, 映画プロデューサー。スマトラ島ジャンネのグラ・トゥンカルに生まれる。モデルとしていた高校生の時に、カルヤ(トゥグー)監督にスカウトされ、初恋: Cinta pertama, 1973)でデビュー。インドネシア映画祭最優秀主演女優賞を受賞。その後様々な作品に出演し、多くの賞を得る。スマトラ島アチュの女性英雄を描いた(チュット・ニャック・ディン: Tjoet Nja' Dhien, 1988)(ジャロット・Djarot 1950~)監督)での迫真の熱演は高い評価を得た。作品と演技を通して貧困・差別・弾圧などインドネシア社会の矛盾に向き合い、社会派女優として活動を続ける。1990年代以降、衰退するインドネシア映画産業界を活性化させるべく積極的に海外の映画祭に参加してプロデューサーとしても活躍、財団を設立して後進の指導にも当たる。邦画<眠る男>(小栗康平監督)にも出演[96]。<枕の上の葉>: Daun di atas bantal, 1998)(スグロホ(ガリン)監督)ではプロデューサーと主役を兼ねて、スリトチルドレンを優しく包む女性役を演じ、アジア太平洋映画祭で最優秀女優賞を獲得した。インドネシア政府から芸術賞[90]、フランス政府から芸術文化賞を授与、ユネスコ親善大

族自治、
第8期11月
委員会第一書記、同
政治局委員、77年以降、
事委員会常務委員、同副秘書長、

Игорь I Рюрикович (Igor I Ryuriko-
ovich) ロシアのキエフ大公[912/45]。リューリ
ンティノポリスを2回侵略し、貢納を条件
に[944]。貢税の徴収とキエフ大公の權威の確
立に力をつくしたが、暗殺さ

人物

父ハキム(Hakim †1970)は、当時のシ
 ーム運動への激しい弾圧のためイランに逃れた[30]。イ
 フサイン(サッダー)*政権に対抗するシーム派政治組
 であるイラク・イスラーム革命最高評議会(al-Majlis a
 li-l-thawra al-Islāmiya fi al-‘Irāq)の結成に加わり[82]、
 長を務めた[同・2003]。03年のイラク戦争によってフサイ
 が崩壊するとイラクに帰国したが、ナジャフで爆殺された。
 長は座は、同じく法学者であった弟のアブドゥルアズィー
 (‘Ammār) [09-]に引き継がれた。なお、評議会はイラク・イス
 ラーム最高評議会と改称[07]。『主著』al-Wahda al-Islāmiya
 min manzūr al-thaqalayn, 1996.
 パキユメレス Παχυμέρης, Γεώργιος (Pachymerēs,
 Georgios) 1242~1310頃 ◎ビザンツ帝国の学者、歴史家。
 ニカイアで教育を受けたのち、コンスタンティノポリスで
 総主教に仕えた。1260-1308年の歴史を自らの見聞をもと
 とめた《歴史》: Συμπραγματικὴ ἱστορία》は、
 オロゴス*, アンドロニコス2世*の
 基本史料である。馬王は、

馬王昆(ばぎんこん) 馬王昆(ばぎんこん)は、ミカエル8世ババロニコス2世バライオロコス*時代に関する
 代、団練(民間の武裝自衛組織)の首領、安徽蒙城の人。中国清組織し1860年代以降捻*軍および西北の回族蜂起を鎮圧する。日清戦争時には營口などで日本軍と戦った。義和団事件では八国連合軍の北京進攻に抵抗し、光緒帝*および慈禧*は太后*を逃がした功績により太子少保を授かる。
 河吉鍾(ハギルチョン) 河吉鍾(ハギルチョン)は、光緒帝*および慈禧*は太后*は、ミカエル8世ババロニコス2世バライオロコス*時代に関する
 79.2.28 1904年2月28日 韓国映画監督 Ha Gil-jong
 して四月革命を指導する。

Ha Gil-chong 1941.4.13～
 四月革命に参加、社会的批判意識を強めた。ソウル大学生と
 学んだ後、帰国して金芝河^{キムチハ}とともに甲午農民戦争をテーマ
 にした映画製作を試みるが挫折。監督デビューし[1972]、映画
 『馬蹄たちの行進』: 마보들의 행진, 1975)で鬱屈した若者の気
 分を反映したコミカルな作風が反響を呼び人気を集めたが、続
 編『ピョンテとヨンジャ』: 뽕테와 영자, 1979)の封切が、統
 治脳卒中で急死した。『全集』3巻, 2009。
 パーキル・ムハンマド
 676(77.78.9)～78.78.9

(77,78,9)~735(36) al-Bāqir, Muḥammad
マーム、マディーナ(メディナ)に生まれる。祖父フサインの悲劇的殉教(680)を幼児の記憶に留めていたとされる。父ザイヌル・アビーディーン*の没後、シヤ派内の穏健派を率いた。傑出した学者として広く高名を馳せ、十二イマーム派のイマーム論や法学の礎石を置いた。なお、十二イマーム派およびイスマール派にとっては第5代イマームであるが、ザイド派は彼の異母弟ザイド・イブン・アリー*を第5代として分岐した。
巴金^{はんきん} Bā Jīn 本名：李芾棠 1904年
2005.10.17 ○中国の作家
大地主の家に生まれ、トとなつた。

中国の作家、「ばさん」ともよむ。四川成都
1904.11.25[光緒30.10.19]
となり、成都外語専門学校で英語を学び[20-23]、上海に
加わるが、国民革命[26-28]の渦に巻き込まれていくアナー
キスト運動から離れ、フランスの滬に巻き込まれていくアナー
キスト運動家に留学[27.1]。パリ執筆の長編
『小説月報』、長編小説『家』、1933などの話題作を
発表して30年代文学の旗手と目され、魯迅*の深い信頼

2039

2039

人物を知る 世界が見える

本(原寸)]

[組方見本(原寸)]